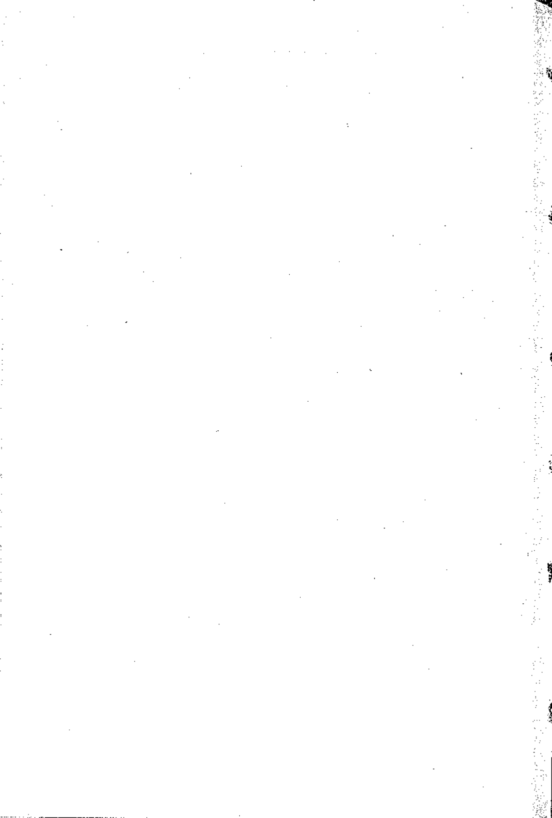
Göttinger Musenalmanach
auf das Jahr 1774


in Sardonica
Vestalis
ex Mus. Walmott.
A MDCCLXXIV
Göttingen, bey J.C. Dieterich
J. H.
Meil. f



Die vier Jahrszeiten.

Der Anfang des Frühlings, oder der Eintritt der Sonne in den Widder, da Tag und Nacht gleich werden, ist den 20. Merz um 1. Uhr, 27. Minut. Nachmittags.

Der Anfang des Sommers, oder der Eintritt der Sonne in den Krebs, da sie den längsten Tag machet, ist den 21. Junius um 11. Uhr, 47. Minuten Vormittags.

Der Anfang des Herbstes, oder der Eintritt der Sonne in die Waage, da sie Tag und Nacht wieder gleich macht, ist den 23. Sept. um 1. Uhr, 5. Minuten Morgens

Der Anfang des Winters, oder der Eintritt der Sonne in den Steinbock, da sie den kürzten Tag macht, ist den 22. Decembr. um 5. Uhr, 29. Minuten Abends.

Die Sonne nebst den sechs Planeten.

Obere.		Untere.
♄ Saturn		♁ Erde
♃ Jupiter	☉ Sonne	♀ Venus
♂ Mars		☿ Merkur

Die zwölf Zeichen des Thierkreyses.

Nördliche.		Südliche.	
♈	Widder	♎	Waage
♉	Stier	♏	Skorpion
♊	Zwillinge	♐	Schütz
♋	Krebs	♑	Steinbock
♌	Löwe	♒	Wassermann
♍	Jungfrau	♓	Fische

Sonnen- und Mond-Finsternisse.

Nach astronomischer Rechnung begeben sich in gegenwärtigem Jahre zwo große totale und zentrale Sonnenfinsternisse. Die erste den 12. Merz Morgens um 10 Uhr 58 m. Ob nun wohl diese gegen Mittage vor sich gehet, so müssen wir sie doch den Südländern und denen, die unter der Linie wohnen, überlassen; bey uns wird diese Finsterniß nicht gesehen. Die andere begiebt sich den 6. Sept. des Nachts um 0 Uhr wo die Sonne am tiefsten unter dem Horizonte, ist uns also unsichtbar.

Der Mond leidet in diesem Jahre gar keine Verfinsterung.

Be-

Bewegliche Feste.

1774.		1775.
30. Jan.	Septuagesimä	12. Febr.
1. Apr.	Charfreytag	14. Apr.
3. Apr.	Ostern	16. Apr.
12. May	Himmelfahrt	25. May
22. May	Pfingsten	4. Jun.
27. Nov.	Advent	3. Dec.

Quatember.

1774.		1775.
23. Febr.	Reminiscere	8. Merz
25. May	Trinitatis	7. Junius
21. Sept.	Crucis	20. Septembr.
14. Dec.	Luciä	20. Decembr.

Januarius hat 31 Tage, u. d. Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Steinbocks.

1	Sonnab.	Neujahr L. 2.	☾ Das letzte Viertel den 6. um 6 U. 28 m. Nachmitt. Der Mond ist im 15 gr. 35. m. der Waage.
2	Sonntag	S. n. Nj. M. 2	
3	Montag	Enoch	
4	Dienstag	Methusalem	
5	Mittwoch.	Loth	
6	Donnerst.	H. 3. Könige	
7	Freytag	Julianus	
8	Sonnab.	Erhardus	
9	Sonntag	I. Epiph. L. 2.	● Der Neumond den 12. um 9 U. 41. m. Vormitt. Der Mond ist im 22 gr. 15 m. des Steinb.
10	Montag	Pauli Einf.	
11	Dienstag	Hyginius	
12	Mittwoch.	Reinhold	
13	Donnerst.	Hilarius	
14	Freytag	Felix	
15	Sonnab.	Maurus	
16	Sonntag	II. Ep. J. 2.	☽ Das erste Viertel den 19. um 4. U. 5 m. Nachm. Der Mond ist im 29. gr. 45. m. d. Widders
17	Montag	Antonius	
18	Dienstag	Prisca	
19	Mittwoch.	Sara	
20	Donnerst.	Fabian. Seb.	
21	Freytag	Agnes	
22	Sonnab.	Vincentius	
23	Sonntag	III. Ep. M. 8.	☺ Der Vollmond den 27. um 7. U. 50. m. Nachmitt. Der Mond ist im 8. gr. 2. m. des Löwen.
24	Montag	Timotheus	
25	Dienstag	Pauli Bekehr.	
26	Mittwoch.	Polycarpus	
27	Donnerst.	Chrysostomus	
28	Freytag	Carolus	
29	Sonnab.	Samuel	
30	Sonntag	Septg. M. 20.	
31	Montag	Virgil	

Die ☉ tr. in den ♒ d. 19. um 11 U. 47 m. Abends.

Im Jenner.

Die Tage nehmen zu Morgens um 36 Min. und Abends um 36 Min.

	Tags Anf.	Tags Länge	☉schein.
3	6 U. 24 m.	11 St. 12 m.	7 St. 48 m.
10	6 - 18 -	11 - 24 -	8 - 2 -
17	6 - 11 -	11 - 38 -	8 - 18 -
24	6 - 5 -	11 - 51 -	8 - 38 -

Mondschein.

	St.	M.		St.	M		St.	M.		St.	M.
1	12	5	9	3	45	17	6	27	25	13	15
3	9	49	11	1	33	20	8	30	28	14	9
6	7	27	14	3	7	22	10	29	31	10	34

Februarius hat 28 Tage, u. d. Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Wasserm.

1	Dienstag	Brigitta
2	Mittwoch.	M. Reinig.
3	Donnerst.	Blasius
4	Freytag	Veronica
5	Sonnab.	Agathe
6	Sonntag	Sept. L. 8.
7	Montag	Richard
8	Dienstag	Salomon
9	Mittwoch.	Apollonia
10	Donnerst.	Scholastik.
11	Freytag	Euphrosine
12	Sonnab.	Eulalia
13	Sonntag	Estom. L. 18.
14	Montag	Valentin
15	Dienstag	Fastnacht
16	Mittwoch.	Aschermittw.
17	Donnerst.	Alexander
18	Freytag	Concordia
19	Sonnab.	Susanna
20	Sonntag	Invoc. M. 4.
21	Montag	Esaias
22	Dienstag	Petr. Stulf.
23	Mittwoch.	Ser. Quat.
24	Donnerst.	Matthias
25	Freytag	Victoria
26	Sonnab.	Nestorius
27	Sonntag	Remin. M. 15
28	Montag	Justus

☾ Das letzte Viertel d. 4. um 3. U. 47 m. Vormitt. Der Mond ist im 15. gr. 28. m. des Skorp.

● Der Neumond den 10. um 9. U. 45. m. Nachmitt. Der Mond ist im 22. gr. 20. m. des Wassermanns.

☽ Das erste Viertel den 18. um 0 U. 59 m. Nachm. Der Mond ist im 0. gr. 2. m. der Zwillinge.

○ Der Vollmond den 26. um 11 U. 32. m Vormitt. Der Mond ist im 7. gr. 57. m. der Jungf.

Die ☉ tr. in die ♓ d. 18. um 1 U. 17 m. Nachm.

Im Hornung.

Die Tage nehmen zu Morgens um 50 Minuten, und Abends um 50 Minuten.

	Tags Anf.	Tags Länge	⊙schein
7	5 U. 50 m.	12 st. 20 m.	9 st. 22 m.
14	5 - 40 -	12 - 40 -	9 - 48 -
21	5 - 27 -	13 - 6 -	10 - 14 -
28	5 - 14 -	13 - 32 -	10 - 42 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	9	15	8	2	18	16	6	35	24	12	18
3	7	26	11	1	7	19	8	28	26	13	12
6	4	23	14	4	28	22	11	0	28	10	49

Martius hat 31. Tage, u. d. Mondenm. 29.

Die Sonne ist in dem Zeichen der Fische.

1	Dienstag	Albinus
2	Mittwoch.	Simplicius
3	Donnerst.	Kunigunda
4	Freytag	Adrianus
5	Sonnab.	Friedericus
6	**Sonntag**	**Oculi L. 11.**
7	Montag	Perpetua
8	Dienstag	Cyprianus
9	Mittwoch.	**Mitfasten**
10	Donnerst.	Michäus
11	Freytag	Hugo
12	Sonnab.	Gregorius
13	**Sonntag**	**Lätare J. 6.**
14	Montag	Zachariä
15	Dienstag	Longinus
16	Mittwoch.	Gabriel
17	Donnerst.	Gertraut
18	Freytag	Anshelmus
19	Sonnab.	Josephus
20	**Sonntag**	**Judica J. 8.**
21	Montag	Benedictus
22	Dienstag	Raphael
23	Mittwoch.	Theodorus
24	Donnerst.	Casimir
25	Freytag	**Mariä Verk.**
26	Sonnab.	Emanuel
27	**Sonntag**	**Palm. M. 21.**
28	Montag	Gideon
29	Dienstag	Eustachius
30	Mittwoch.	Adonias
31	Donnerst.	Gründonn.

☾ Das letzte Viert. d. 5 um 11. U. 12. m. Vormitt. Der Mond ist im 14 gr. 57 m. des Schützen.

● Der Neumond den 12. um 10 U. 58 m. Vormitt. Der Mond ist im 21. gr. 56. m. der Fische.

☽ Das erste Viert. d. 20. u. 9 U. 36 m. Vorm. Der Mond ist im 29 gr. 49 m. der Zwillinge.

○ Der Vollmond den 28. um 0. U. 15. m. Vormitt. Der Mond ist im 7. gr. 23. m. der Wage.

Die ☉ tr. in ♈ d. 20. um 1 U. 27 m. Nachmitt.

Im Merz.

Die Tage nehmen zu Morgens um 59 Minuten, und Abends um 59 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		☉schein.	
6	4 U.	56 m.	14 st.	8 m.	11 st.	4 m.
13	4 -	44 -	14 -	32 -	11 -	32 -
20	4 -	28 -	15 -	4 -	12 -	0 -
27	4 -	15 -	15 -	30 -	12 -	26 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	9	34	9	1	52	17	3	4	25	8	38
4	6	32	11	0	38	20	5	20	28	10	30
6	4	38	14	1	22	22	6	44	31	6	52

Aprilis hat 30 Tage, und der Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Widders.

1	Freytag	Charfreytag
2	Sonnab.	Ruhetag
3	Sonntag	Osterf. M. 16.
4	Montag	Ostermontag
5	Dienstag	Maximus
6	Mittwoch.	Coelestinus
7	Donnerst.	Aaron
8	Freytag	Ziborius
9	Sonnab.	Bogislaus
10	Sonntag	Quasim. J. 20.
11	Montag	Ezechiel
12	Dienstag	Julius
13	Mittwoch.	Justinus
14	Donnerst.	Tiburtius
15	Freytag	Olympia
16	Sonnab.	Carisius
17	Sonntag	Miser. D. J. 10
18	Montag	Valerianus
19	Dienstag	Timon
20	Mittwoch.	Sulpitius
21	Donnerst.	Adolarius
22	Freytag	Cajus
23	Sonnab.	Georg
24	Sonntag	Jubil. J. 16.
25	Montag	Marc. Evang.
26	Dienstag	Ezechiel
27	Mittwoch.	Anastasius
28	Donnerst.	Vitalis
29	Freytag	Reinmund
30	Sonnab.	Erastus

☾ Das letzte Viertel den 3. um 5 U. 47. m. Nachmitt. Der Mond ist im 13. gr. 59. m. d. Steinb.

● Der Neumond den 11. um 1. U. 11. m. Vormitt. Der Mond ist im 21. gr. 11. m. des Widd.

☽ Das erste Viertel den 19. um 4. U. Vormittags Der Mond ist im 29. gr. 5. m. d. Krebses.

○ Der Vollmond den 26. um 10 U. 16 m. Vormitt. Der Mond ist im 6. gr. 10. m. d. Skorp.

Die ☉ tr. in den ♉ d. 20. um 1 U. 49 m. Vorm.

Im April.

Die Tage nehmen zu Morgens um 55 Minuten, und Abends um 55 Minuten.

	Tags Anf.	Tags Länge	☉schein.
3	3 U. 54 m.	16 st. 12 m.	12 st. 54 m.
10	3 - 37 -	16 - 46 -	13 - 20 -
17	3 - 17 -	17 - 26 -	13 - 46 -
24	3 - 2 -	17 - 56 -	14 - 12 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	5	40	9	0	38	17	5	17	25	9	58
4	3	41	11	0	40	19	6	43	27	8	29
6	1	59	14	3	31	22	8	30	30	5	38

Majus hat 31. Tage, u. der Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Stiers.

1	Sonntag	Phil. Jac. J. 16	☾ Das letzte Viertel den 3. um 0 U. 42 m. Vorm. Der Mond ist im 12 gr. 34 m. des Wassermanns.
2	Montag	Sigismund	
3	Dienstag	† Erfindung	
4	Mittwoch	Florianus	
5	Donnerst.	Gotthard	
6	Freytag	Aggäus	
7	Sonnab.	Domicilla	
8	Sonntag	Rogate J. 16.	
9	Montag	Hermes	
10	Dienstag	Gordian	● Der Neumond den 10 um 3. U. 49. m. Nachmitt. Der Mond ist im 19 gr. 55 m. d. Stiers.
11	Mittwoch	Pankrat	
12	Donnerst.	Himmelfahrt	
13	Freytag	Servatius	
14	Sonnab.	Christian	
15	Sonntag	Exaudi J. 15.	
16	Montag	Peregr.	
17	Dienstag	Jodocus	☽ Das erste Viertel d. 18. um 7. U. 5. m. Nachmitt. Der Mond ist im 27. gr. 44. m. des Löwen.
18	Mittwoch	Ericus	
19	Donnerst.	Potentia	
20	Freytag	Athanasius	
21	Sonnab.	Sibylla	
22	Sonntag	Pfingstf. J. 14.	
23	Montag	Pfingstm. J. 3.	
24	Dienstag	Esther	
25	Mittwoch	Urban. Quat.	Der Vollmond den 25. um 7. U. 4 m. Nachmittags Der Mond ist im 4 gr. 28 m. des Schützen.
26	Donnerst.	Ludolphus	
27	Freytag	Wilhelm	
28	Sonnab.	Manilius	
29	Sonntag	Fest Trin. J. 3.	
30	Montag	Wigandus	
31	Dienstag	Petronella	

Die ☉ tr. in ♊ den 21, um 2 U. 45 m. Vorm.

Im May.

Die Tage nehmen zu Morgens um 42 Minuten, und Abends um 42 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		Oſchein.	
1	2 U.	40 m.	18 ſt.	40 m.	14 ſt.	38 m.
8	2 -	19 -	19 -	22 -	14 -	58 -
22	1 -	51 -	20 -	18 -	15 -	40 -
29	1 -	37 -	20 -	46 -	15 -	56 -

Mondſchein.

	ſt.	m.		ſt.	m.		ſt.	m.		ſt.	m.
1	4	50	9	0	24	17	7	24	25	8	0
4	2	47	12	1	38	20	8	8	28	6	51
7	1	21	15	4	5	23	8	14	31	4	28

Junius hat 30. Tage, u. d. Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Zwillinge.

1	Mittwoch	Nicomedes
2	Donnerst.	Fronleichn.
3	Freytag	Erasmus
4	Sonnab.	Darius
5	Sonntag	1. Trin. L. 16.
6	Montag	Artenius
7	Dienstag	Lucretia
8	Mittwoch	Medardus
9	Donnerst.	Barnimus
10	Freytag	Wiegand
11	Sonnab.	Barnabas
12	Sonntag	2. Trin. L. 14.
13	Montag	Tobias
14	Dienstag	Valerius
15	Mittwoch	Vitus
16	Donnerst.	Justine
17	Freytag	Nicander
18	Sonnab.	Homerus
19	Sonntag	3. Trin. L. 15.
20	Montag	Silverius
21	Dienstag	Rahel
22	Mittwoch	Achatius
23	Donnerst.	Basilius
24	Freytag	Joh. Täufer
25	Sonnab.	Febronica
26	Sonntag	4. Trin. L. 6.
27	Montag	7 Schläfer
28	Dienstag	Josua
29	Mittwoch	Petr. Paul
30	Donnerst.	Lucina

☾ Das letzte Viertel den 1. um 9. U. 13. m. Vorm. Der Mond ist im 10 gr. 57 m. der Fische.

● Der Neumond den 9. um 7 U. 25 m. Vorm. Der Mond ist im 18 gr. 20 m. der Zwillinge.

☽ Das erste Viertel d. 17. um 8 U. 13 m. Vorm. Der Mond ist im 26. gr. 2. m. der Jungfrau.

○ Der Vollmond den 24. um 11 U. 45. m. Nachmitt. Der Mond ist im 3. gr. 20 m. d. St.

☾ D. l. Viertel d. 30 um 7 U. 39 m. Nm. D. M. i. i. 8. g. 49 m. d. Wid.

Die ⊙ tr. in die ♋ den 21. um 11 U. 47 m. Vorm.

Im Brachmonat.

Die Tage nehmen zu bis den 21. Morgens um 10 Minut. und Abends um 10 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		⊙schein.	
5	1 U.	12 m.	21 st.	36 m.	16 st.	4 m.
12	0 -	52 -	22 -	16 -	16 -	16 -
19	0 -	42 -	22 -	36 -	16 -	20 -
26	0 -	47 -	22 -	26 -	16 -	18 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	3	59	9	0	0	16	3	33	24	8	6
4	2	28	11	0	29	19	4	45	27	5	42
6	1	31	14	2	28	22	6	37	30	4	3

Julius hat 31 Tage, und der Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Krebses.

1	Freytag	Theobald	● Der Neumond den 8. um 9 U. 29 m. Abends. Der Mond ist im 16. gr. 37. m. des Krebses.
2	Sonnab.	Mar. Heims.	
3	Sonntag	5. Trin. L. 5.	
4	Montag	Ulricus	
5	Dienstag	Demetrius	
6	Mittwoch	Hector	
7	Donnerst.	Wilibald	
8	Freytag	Kilianus	
9	Sonnab.	Cyrillus	☽ Das erste Viertel d. 16. um 5 U. 27 m. Abends. Der Mond ist im 24 gr. 4 m. der Waage.
10	Sonntag	6. Trin. M. 3.	
11	Montag	Eleonora	
12	Dienstag	Heinricus	
13	Mittwoch	Margaretha	
14	Donnerst.	Bonavent.	
15	Freytag	Ap. Theil	
16	Sonnab.	Ruth	◎ Der Vollmond den 23. um 7. U. 3 m. Morg. Der Mond ist im 0 gr. 22 m. des Wassermann.
17	Sonntag	7. Trin. Mc. 8.	
18	Montag	Rosina	
19	Dienstag	Ruffina	
20	Mittwoch	Elias	
21	Donnerst.	Praxedes	
22	Freytag	Mar. Magd.	
23	Sonnab.	Hundst. Anf.	
24	Sonntag	8. Trin. M. 7.	☾ Das letzte Viertel d. 30. um 9 U. 19 m. Morgens. Der Mond ist im 7 gr. 6 m. des Stiers.
25	Montag	Jacobus	
26	Dienstag	Anna	
27	Mittwoch	Martha	
28	Donnerst.	Pantaleon	
29	Freytag	Beatrix	
30	Sonnab.	Abdon	
31	Sonntag	9. Trin. L. 16.	

Die ☉ tr. in d. ♌ d. 22. um 11 U. 30 m. Nachm.

Im Heumonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 31 Minuten, und Abends um 31 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		⊙schein	
1	1 U.	3 m.	21 st.	54 m.	16 st.	14 m.
12	1 -	23 -	21 -	14 -	15 -	58 -
19	1 -	41 -	20 -	38 -	15 -	46 -
20	1 -	59 -	19 -	58 -	15 -	28 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	3	53	9	0	0	16	3	48	24	8	14
4	3	3	11	1	20	19	4	56	27	6	31
6	2	3	14	2	52	22	6	53	30	5	17

Augustus hat 31 Tage, u. d. Mondenm. 30.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Löwen.

1	Montag	8. Tr. P. Kf.	
2	Dienstag	Gustavus	● Der Neumond den 7. um 0 U. 44 m. Nachmitt. Der Mond ist im 13. gr. 58. m. des Löwen.
3	Mittwoch	Eleasar	
4	Donnerst.	Dominicus	
5	Freytag	Oswaldus	
6	Sonnab.	Sixtus	
7	Sonntag	10. Trin. L. 19.	
8	Montag	Ciriacus	
9	Dienstag	Romanus	☽ Das erste Viertel d. 15. um 0 U. 25 m. Vormitt. Der Mond ist im 22. gr. 57. m. des Skorp.
10	Mittwoch	Laurentius	
11	Donnerst.	Hermann	
12	Freytag	Clara	
13	Sonnab.	Hildebert	
14	Sonntag	11. Tr. L. 18.	
15	Montag	Mar. Himm.	
16	Dienstag	Isaac	
17	Mittwoch	Wilibald	◉ Der Vollmond den 21. um 3 U. 32 min. Nachm. Der Mond ist im 28 gr. 29 m. der Fische.
18	Donnerst.	Agapitus	
19	Freytag	Sebald	
20	Sonnab.	Bernhard	
21	Sonntag	12. Tr. Mc. 7.	
22	Montag	Hundst. Ende	
23	Dienstag	Zachäus	
24	Mittwoch	Bartholom.	☾ Das letzte Viertel d. 29. um 1 U. 17 min. Vorm. Der Mond ist im 5 gr. 41 m. der Zwillinge.
25	Donnerst.	Ludovicus	
26	Freytag	Samuel	
27	Sonnab.	Gebhard	
28	Sonntag	13. Tr. L. 10.	
29	Montag	Joh. Enth.	
30	Dienstag	Benjamin	
31	Mittwoch	Paulinus	

Die ☉ tr. in die ♍ d. 23, um 5 U. 27 m. Vormitt.

Im Augustmonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 53 Min. und Abends um 53 Min.

	Tags Anf.	Tags Länge	☉schein.
2	2 U. 20 m.	19 St. 20 m.	15 St. 8 m.
9	2 - 39 -	18 - 42 -	14 - 44 -
16	2 - 58 -	18 - 4 -	14 - 20 -
23	3 - 14 -	17 - 32 -	13 - 44 -

Mondschein.

	St.	M.		St.	M.		St.	M.		St.	M.
1	4	25	9	1	46	16	5	14	25	7	58
4	2	50	11	2	43	19	7	40	28	6	41
6	2	11	14	4	29	22	9	5	31	5	18

September hat 30. Tage, u. d. Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen der Jungfrau.

1	Donnerst.	Egidius	
2	Freytag	Elisa	● Der Neumond den 6. um 2 U. 40 min. Vorm. Der Mond ist im 13 gr. 29 m. der Jungf.
3	Sonnab.	Mansuetus	
4	Sonntag	14. Tr. L. 17.	
5	Montag	Moses	
6	Dienstag	Regina	
7	Mittwoch	Mariä Geb.	
8	Donnerst.	Bruno	
9	Freytag	Sosthenes	☽ Das erste Viertel d. 13. um 6 U. 9 m. Vorm. Der Mond ist im 20 gr. 25 m. des Schützen.
10	Sonnab.	Protus	
11	Sonntag	15. Tr. Mt. 6.	
12	Montag	Syrus	
13	Dienstag	Amatus	
14	Mittwoch	† Erhöhung	
15	Donnerst.	Nicodemus	
16	Freytag	Euphemia	
17	Sonnab	Lampert	○ Der Vollmond den 20 um 2 U. 3 m. Vorm. Der Mond ist im 27 gr. 6 m. der Fische.
18	Sonntag	16. Tr. L. 7.	
19	Montag	Werner	
20	Dienstag	Faustus	
21	Mittwoch	M. Q. Bußt.	
22	Donnerst.	Maucit.	
23	Freytag	Hoseas	
24	Sonnab.	Joh. Empf.	☾ Das letzte Viert. den 27. um 7 U. 44 m. Nachmitt. Der Mond ist im 4 gr. 36 m. d. Krebses.
25	Sonntag	17. Tr. L. 14.	
26	Montag	Cyprianus	
27	Dienstag	Adolphus	
28	Mittwoch	Wenzel	
29	Donnerst.	Michael	
30	Freytag	Hieronymus	

Die ☉ tr. i. d. ♎ d. 23. um 1 U. 5 m. Vormitt.

Im Herbstmonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 55 Minuten, und Abends um 55 Minuten.

	Tags Anf.	Tags Länge	☉schein.
4	3 U. 44 m.	16 st. 22 m.	13 st. 10 m.
11	4 - 2 -	15 - 56 -	12 - 44 -
18	4 - 17 -	15 - 26 -	12 - 18 -
23	4 - 30 -	15 - 0 -	11 - 58 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	4	46	9	1	52	17	8	0	25	8	27
4	2	4	12	3	46	20	11	50	28	6	10
6	0	0	15	5	46	23	10	10	30	5	22

October hat 31. Tage, u. d. Mondenm. 30.

Die Sonne ist in dem Zeichen der Waage.

1	Sonnab.	Remigius	
2	Sonntag	18. Tr. M. 22.	● Der Neumond den 5. um 3 U. 33 min. Nachm. Der Mond ist im 12. gr. 24 m. der Waage.
3	Montag	Jairus	
4	Dienstag	Franciscus	
5	Mittwoch	Aurelia	
6	Donnerst.	Fides	
7	Freytag	Amalia	
8	Sonnab.	Charitas	
9	Sonntag	19. Tr. M. 9.	☽ Das erste Viertel d. 12. um 11 U. 46 min. Vorm. Der Mond ist im 19 gr. 10 m. d. Steinb.
10	Montag	Gereon	
11	Dienstag	Burkhard	
12	Mittwoch	Maximilian	
13	Donnerst.	Colomann	
14	Freytag	Calixtus	
15	Sonnab.	Hedwig	
16	Sont. Gall.	20. Tr. M. 22.	○ Der Vollmond den 19. um 3 U. 7 m. Nachm. Der Mond ist im 26 gr. 17 m. des Widders.
17	Montag	Florentin.	
18	Dienstag	Luc. Evang.	
19	Mittwoch	Lucius	
20	Donnerst.	Felicianus	
21	Freytag	Ursula	
22	Sonnab.	Cordula	
23	Sonntag	21. Tr. J. 4.	☾ Das letzte Viertel d. 27. um 3 U. 38 min. Nachm. Der Mond ist im 4 gr. 17 m. des Löwen.
24	Montag	Salome	
25	Dienstag	Crispinus	
26	Mittwoch	Amandus	
27	Donnerst.	Sabina	
28	Freytag	Simon Jud.	
29	Sonnab.	Engelhard	
30	Sonntag	22. Tr. M. 18.	
31	Montag	Ref. Fest	

Die ⊙ tr. i. d. M. d. 23. um 8. U. 40 m. Vorm.

Im Weinmonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 57 Minuten, und Abends um 57 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		☉schein.	
4	4 U.	50 m.	14 st.	20 m.	11 st.	16 m.
11	5 -	4 -	13 -	52 -	10 -	50 -
18	5 -	17 -	13 -	6 -	10 -	22 -
25	5 -	28 -	12 -	24 -	9 -	56 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	4	46	9	2	42	18	12	24	25	9	38
4	1	36	12	5	29	20	12	51	28	7	7
7	1	30	15	8	58	23	11	11	31	4	35

November hat 30. Tage, u. d. Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Skorpions.

1	Dienstag	Aller Heiligen	
2	Mittwoch	Aller Seelen	● Der Neumond den 4. um 3 U. 18 min. Vorm. Der Mond ist im 11 gr. 47. m. d. Skorp.
3	Donnerst.	Malachias	
4	Freytag	Charlotta	
5	Sonnab.	Blandina	
6	**Sonntag**	23. Tr. M. 22.	
7	Montag	Engelbert	
8	Dienstag	Cäcilia	
9	Mittwoch	Theodorus	☽ Das erste Viertel d. 10. um 7 U. 38 m. Abends. Der Mond ist im 18. gr. 30 m. des Wasserm.
10	Donnerst.	Martin Luth.	
11	Freytag	Mart. Bisch.	
12	Sonnab.	Jonas	
13	**Sonntag**	24. Tr. M. 9.	
14	Montag	Levinus	
15	Dienstag	Leopoldus	
16	Mittwoch	Ottomar	
17	Donnerst.	Alphäus	○ Der Vollmond den 18. um 6 U. 51 m. Morgens. Der Mond ist im 26 gr. 2 m. des Stiers.
18	Freytag	Gelasius	
19	Sonnab.	Elisabeth	
20	**Sonntag**	25. Tr. M. 24.	
21	Montag	Mar. Opf.	
22	Dienstag	Alphonsus	
23	Mittwoch	Clemens	
24	Donnerst.	Chrysogen.	☾ Das letzte Viertel d. 26. um 11 U. 33 m. Morgens. Der Mond ist im 5 gr. 19 m. d. Jungfr.
25	Freytag	Catharina.	
26	Sonnab.	Conradus	
27	**Sonntag**	1. Adv. M. 21.	
28	Montag	Günther	
29	Dienstag	Eberhard	
30	Mittwoch	Andreas	

Die ☉ tr. in d. ♐ d. 22. um 4 U. 43 m. Vorm.

Im Wintermonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 46 Minut. und Abends um 46 Minuten.

	Tags Anf.		Tags Länge		☉schein.	
6	5 U.	31 m.	12 st.	58 m.	9 st.	14 m.
13	5 -	45 -	12 -	30 -	8 -	50 -
20	5 -	54 -	12 -	12 -	8 -	30 -
27	6 -	2 -	11 -	56 -	8 -	10 -

Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	3	29	9	5	8	17	13	49	25	9	10
3	1	8	12	7	50	20	13	15	28	6	57
6	1	58	15	10	32	23	10	53	30	4	34

December hat 31 Tage, u. d. Mondenm. 29.
Die Sonne ist in dem Zeichen des Schützen.

1	Donnerst.	Arnoldus
2	Freytag	Candidus
3	Sonnab.	Agricola
4	Sonntag	2. Adv. L. 21.
5	Montag	Abigail
6	Dienstag	Nicolaus
7	Mittwoch	Agathon
8	Donnerst.	Mar. Empf.
9	Freytag	Joachim
10	Sonnab.	Judith
11	Sonntag	3. Adv. M. 11.
12	Montag	Egina
13	Dienstag	Lucia
14	Mittwoch	Quat. Bußt.
15	Donnerst.	Johanna
16	Freytag	Albina
17	Sonnab.	Ignatius
18	Sonntag	4. Adv. J. 1.
19	Montag	Loth
20	Dienstag	Abraham
21	Mittwoch	Th. Apost.
22	Donnerst.	Beate
23	Freytag	Victoria
24	Sonnab.	Adam Eva
25	Sonntag	Christt. L. 2.
26	Montag	Stephanus
27	Dienstag	Joh. Evang.
28	Mittwoch	Unsch. Kind.
29	Donnerst.	Noah
30	Freytag	David
31	Sonnab.	Sylvester

● Der Neumond den 3. um 2 U. 20 min. Nachm. Der Mond ist im 11. gr. 33. m. d. Schütz.

☽ Das erste Viertel d. 10. um 5 U. 51 min. Vorm. Der Mond ist im 18. gr. 11 m. der Fische.

○ Der Vollmond den 18. um 1 U. 5 m. Vorm. Der Mond ist im 26. gr. 15 m. der Zwillinge.

☾ Das letzte Viertel d. 26. um 5 U. 30 min. Vorm. Der Mond ist im 4. gr. 35. m. d. Waage.

Die ☉ tr. in ♑ d. 21. um 5 U. 29 m. Abends.

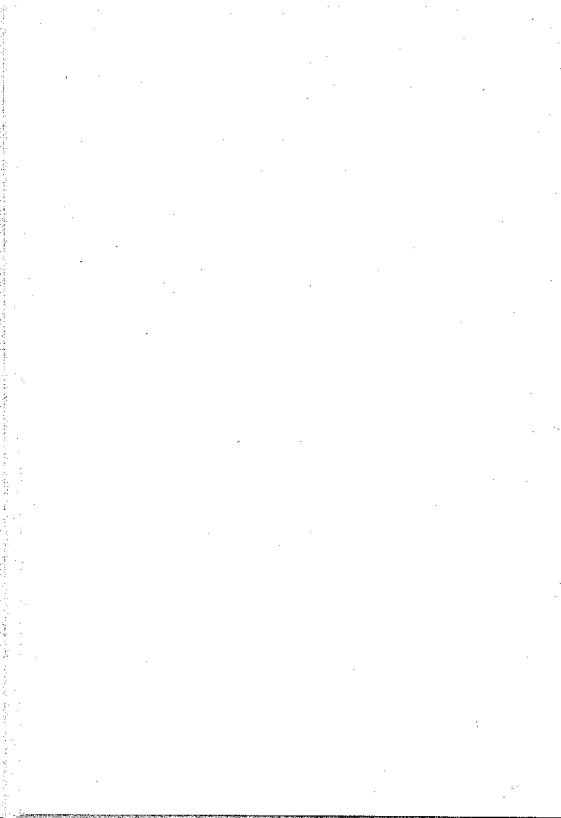
Im Christmonat.

Die Tage nehmen ab Morgens um 11 Minuten, und Abends um 11 Minuten.

	Tags Anf.	Tags Länge	⊙schein.
1	6 U. 22 m.	11 st. 16 m.	8 st. 2 m.
13	6 - 25 -	11 - 10 -	7 - 44 -
20	6 - 27 -	11 - 6 -	7 - 40 -
27	6 - 26 -	11 - 8 -	7 - 42 -

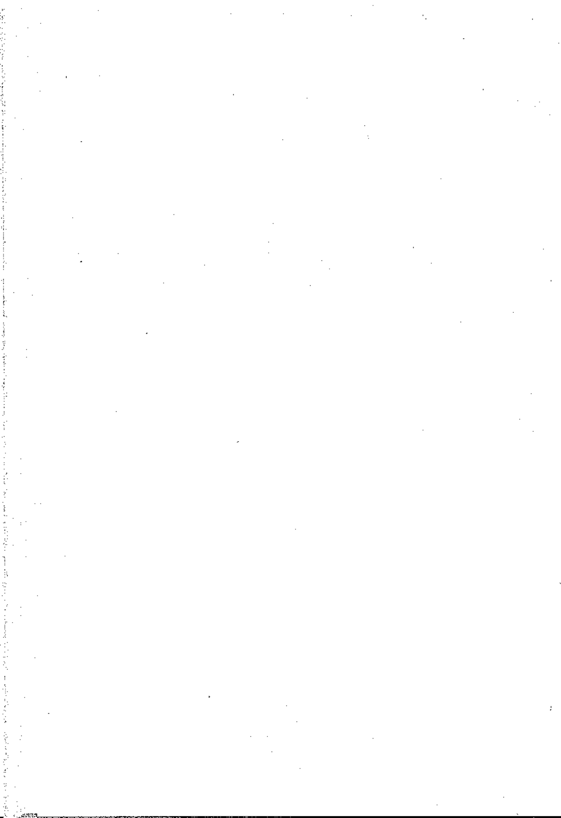
Mondschein.

	st.	m.		st.	m.		st.	m.		st.	m.
1	3	20	9	5	12	18	14	50	28	7	7
3	0	56	12	8	7	20	13	13	26	4	45
6	1	48	15	11	9	23	9	33	31	1	17



Poetische Blumenlese auf das Jahr 1774.

Göttingen und Gotha,
bey Johann Christian Dieterich.



Drey Bardengesänge
aus
Klopstocks Herrmann und die Fürsten.

I.

Zwey Chöre.

Wir streiten nicht mit Romulus Volk
In seiner Kindheit!
Damals legte spottend der Feldherr der Gallier
Gegen des Goldes Last in die Wage sein Schwert!

Denn Sieger blinkten sie mit ihren Lanzen
Dicht an dem lorbeerumschatteten Kapitol,
Sie, mit deren Söhnen in seinen Schlachten
Unser Sueve gespielt hat!

Alle.

Wir streiten mit Romulus Volk
In seiner Mannheit!
Das Kind versprach, und hielt den blutigen,
Ruhmtrunknen Jüngling! der Jüngling den welterobernden Mann!

Drey Chöre.

Weit umher schweigt um uns, und blickt
Mit thränentrübem Aug' auf die Kette
Der Illyrier! der Gallier!
Der Iberer! und der Albion!

Und selbst das Volk, deß Blume
In Thermopylä blüht' und sank!
Um uns, der Haine Volk, klirrt weit umher
Die bezwungne Welt!

Alle.

Wir stehen! und tiefgewurzelt, ein Eichenwald,
Halten wir den stürzenden Strom der Eroberer auf!
Stürzen hören die Tannen und Ulme den Strom,
Und wanken, und sinken, und werden gewälzt!

Drey Chöre.

Noch stößt in Minos Reich Augustus Schatten
An Sisyphus Felsen die Stirn,
Und fodert von Varus
Die Legionen!

Drey andre Chöre.

Der Donnerer des Kapitols nahm aus seiner Hand
Den schnellsten Stral, und sendet' ihn uns,
Den edlen Cäsar, Drusus Scipio Germanicus:
Acht Adler trugen Jupiters Stral!

Aber uns schützet Wodan! Voll der Weisheit Gottes,
Und von seinem Schilde bedeckt, schlug schon unser Thuiskon Hermann,
Daß erst, da der heilige Mond aufging,
Nach dem langen Flattern, die Adler wieder schwebten.

Ein Chor.

Nun theilet der Cäsar sein geschrecktes Heer,
Mit dem einen fliegt er dem sicheren Rheine zu;
Zu ihm wollte, durch offnere Wälder,
Mit dem andern, Cäcina fliegen!

Zwey Chöre.

Aber in ihrem Fluge gescheucht, ruhn vier Adler
In den offneren Wäldern!
Ihr Flügel sinket! denn die zitternde Klaue
Hält nicht mehr des Donnerers Stral!

 Und

Und hier, wo ihrer Heere Göttern
Wir gebieten vom Fluge zu ruhn,
Hier in dem Hain, würde selber des Donnerers
Stral erlöschen!

Alle.

Stirb auf dem Polster, und bald, Tiberius!
Und stoß, ein Schatten in Minos Reich,
An Sisyphus Felsen die Stirn, und fodre von Cäcina
Die Legionen!

II.

Schwester Cannä's, Winfelds Schlacht,
Wir sahn dich mit wehendem, blutigen Haar,
Mit dem Flammenblick der Vertilgung,
Unter die Barden Walhalla's schweben!

Hermann sprach: Sieg oder Tod!
Die Römer: Sieg!
Und drohend flog ihr Adler;
Das war der erste Tag!

Sieg! oder Tod! begann
Ihr Feldherr nun. Herrmann schwieg,
Schlug. Der Adler flatterte.
Das war der zweyte Tag!

Der dritte kam. Sie schrien: Flucht, oder Tod!
Flucht ließ er den Freyheitsräubern nicht!
Flucht nicht den Säuglingsmördern!
Es war ihr letzter Tag!

Nur Boten ließ er fliehn. Sie kamen nach Rom.
Zurück wehte der Mähnenbusch, die Lanze schleppte
Stäubend nach. Bleich war ihr Antlitz.
So kamen die Boten nach Rom.

In seiner Halle saß der Imperator,
Octavianus Cäsar Augustus!
Mit der Traube Nektar füllten die Schaale
Penaten dem höheren Gott.

Die Flöte Lydia's schwieg vor der Boten Stimme!
Der höhere Gott rannt' an der Halle
Marmorsäule die Stirn: Varus, Varus!
Die Legionen, Varus!

Die Welteroberer zitterten jetzt
Für das Vaterland
Die Lanze zu heben; da rollt' unter den weigernden
Das Todesloos!

Wend' es auf ewig! Die Siegesgöttinn
Hat ihr Antlitz gewendet!
Sie riefen's; er rufte: Varus, Varus!
Die Legionen, Varus!

Schwester Cannä's, Winfelds Schlacht,
Wir sahn dich mit wehendem, blutigen Haar,
Mit dem Flammenblick der Vertilgung
Unter die Barden Walhalla's schweben!

III.

III.

Zwey Barden. (1)

Das Mädchen bringt des Haines Kranz!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz
Um die Schläfe windet? (2)

Herminone.

Da bring' ich euch des Haines Kranz!
Ich weiß wol, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz
Um die Schläfe winde!

Die

(1.) Herminone hält einen Kranz von Eichenlaub in der Hand. Sobald die Barden singen, fängt sie an zu tanzen.

(2.) Die Musik geht ohne Gesang noch etwas fort, und Herminone tanzt dabey nur ein wenig, als wenn sie ausruhte. Dieß immer so, so oft die Barden ausgesungen haben.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt den Schild dir . . . . (3)
nimmt ihn nicht!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe
windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme den Schild,
Malwend, dir!
Ich weiß wol, (4) wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe
winde!

Die

(3.) Sie naht sich Rattwald, als wenn sie ihm den Schild nehmen wollte. Es wird vorausgesezt, man wisse, daß sie nur einem von den dreyen den Kranz gebe, dem sie Schild, oder Lanze, oder Schwert genommen hat.

(4.) Sie tanzt mit dem Schilde, und bringt ihn, wenn sie ausgesungen hat, wieder.

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt das Schwert dir . . . . (5)
nimmt es nicht!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe
windet?

Herminone.

Hier bin ich, und nehme das Schwert,
Kattwald, dir!
Du weißt wol, wer der Krieger ist,
Dem ich den Kranz um die Schläfe
winde!

Die Barden.

Das Mädchen tanzt, und blickt, und wählt,
Und nimmt die Lanze dir . . . . . (6)
nimmt sie nicht!
Allein wer wird der Krieger seyn,
Dem sie den Kranz um die Schläfe
windet?

Her=

(5.) Sie naht sich Hermann.

(6.) Sie naht sich Gambrir.

Herminone.

Hier bin, und nehme die Lanze,
Hermann, dir!
Ich weiß wol, wem das Vaterland,
Mit mir, den Kranz um die Schläfe windet!

Ich hebe dich (7), o Kranz des Hains!
Im festlichen Tanz empor.
Von der glänzenden Sichel sank dein Laub
Auf den weißen Teppich hin.

Da flocht ich dich!
Des sanften Mädchens Thräne floß
Voll Freud' auf dich herab!
Als sie dich flocht, o Kranz des Hains!

Nun bring' ich dich dem edelsten
Der Krieger, Hermann bring' ich dich! (8)
Also (9) kränzet ihn, mit dem goldnen Laube,
Göttinnen, einst in Walhall! (10)

An

(7.) Musik und Tanz ändern sich etwas.

(8.) Die

An die Augen.

O wie warest du so klar,
Himmelblaues Augenpaar!
Aber, ach! der Liebe Pein
Gossest du ins Herz hinein.

Wo nur Freude war zuvor,
Locktest Thränen du hervor.
Gieb mir, o du süßer Blick,
Meine Freuden mir zurück!

Aber, ach! du wendest dich;
Und mein Auge trübet sich.
Ach! warum, warum so klar,
Himmelblaues Augenpaar?

C. S.

Oda=

(8.) Die Musik währt ohne Gesang fort, indem sie Hermann den Kranz aufsetzt.

(9.) Tanz und Musik ändern sich von neuem.

(10.) Sie geht schnell weg.

Odarion

nach dem Griechischen des Meleager.

In die Segel des Schiffs, zärtliche Liebende,
Blies ein freundlicher Wind sittig, und raubte mir
Meine bessere Hälfte,
Meinen treuen Andragathos.

Dreymal glückliches Schiff, dem er im Schooße saß!
Dreymal glücklicher Wind, der ihn umwehete!
Dreymal glückliche Wellen,
Die den Liebling entführeten!

O! verwandelte bald einer der Himmlischen
Mich in einen Delphin: freudevoll holt' ich ihn
Auf dem Rücken zu seinem
Mädchenreichen Athen zurück!

Z. T.

An Zeliden.

Hör' auf, Zelide, mich zu schmähn!
Genug, ich habe dich verlassen!
Es war ein menschliches Vergehn,
In das sich leicht die Mädchen fassen.
Unedler ist es, seine Ruh
Durch Rache wiederum erkaufen.
Nein, denke lieber, ich und du
Wir spielten damals blinde Kuh;
Die Binde fiel — ich ließ dich laufen.

R. D.

Bücher und Pferde.

Der Pfarrer Blarr hat Bücher mancher Art
Und, sie zu kaufen, nie sein müßig Geld gespart;
Doch, sagt man, geht es ihm wie seinem Edelmann,
Der viele Pferde hat, und sie nicht reiten kann.

U. M.

Schlacht-

Schlachtgesang.

◡ ◡ — ◡ — ◡ — ◡ —,
◡ ◡ ◡ — ◡ ◡ — ◡ —,
◡ ◡ ◡ — —, ◡ ◡ — — ◡ — ◡,
◡◡◡ — ◡◡ — ◡◡ — ◡◡◡ — —.

Wie erscholl der Gang des lauten Heers
Von dem Gebirg in das Thal herab,
Da zu dem Angriff bey dem Waldstrom das Kriegslied
Zu der vertilgenden Schlacht und dem Siege den Befehl rief!

Mit herab zu großer Thaten Ernst!
Zu der unsterblichen Rettung Ruhm!
Die am Gebirg uns bey dem Strom stolz erwarten,
Und im Gefilde der Schlacht mit dem Donner in dem Arm stehn,

O Tyrannenknechte sind sie nur!
Und vor dem Drohn des gesenkten Stals,
Vor dem Herannahn, und dem Ausspruch der Freyen,
Die sich dem Tode gelassener heiligen, entfliehn sie!

Klopstock.

Der

Der Wandrer.

Wandrer.

Gott segne dich, junge Frau,
Und den säugenden Knaben
An deiner Brust!
Laß mich, an der Felsenwand hier,
In des Ulmenbaums Schatten,
Meine Bürde werfen,
Neben dir ausruhn!

Frau.

Welch Gewerbe treibt dich,
Durch des Tages Hitze,
Den sandigen Pfad her?
Bringst du Waaren aus der Stadt
Im Land' herum?
Lächelst, Fremdling,
Ueber meine Frage?

Wandrer.

Ich bringe keine Waaren
Aus der Stadt.

Schwül ist, schwül der Abend.
Zeige mir den Brunnen,
Draus du trinkest,
Liebes, junges Weib!

Frau.

Hier den Felsenpfad hinauf!
Geh voran! Durch's Gebüsche
Geht der Pfad nach der Hütte,
Drinn ich wohne,
Zu dem Brunnen,
Da ich trinke draus.

Wandrer.

Spuren ordnender Menschenhand
Zwischen dem Gesträuch —
Diese Steine hast du nicht gefügt,
Reichhinstreuende Natur!

Frau.

Weiter 'nauf!

Wandrer.

Von dem Moos gedeckt ein Architrav —
Ich erkenne dich, bildender Geist!
Hast dein Siegel in den Stein geprägt!

Frau.

Weiter, Fremdling!

Wandrer.

Eine Inschrift, über die ich trete!
Der Venus —— und ihr übrigen
Seyd verloschen,
Weggewandelt, ihr Gespielen,
Die ihr eures Meisters Andacht
Tausend Enkeln zeugen solltet.

Frau.

Staunest, Fremdling,
Diese Stein' an?
Droben sind der Steine viel
Um meine Hütte.

Wandrer.

Droben?

Frau.

Gleich zur linken durch's Gebüsch hinan!
Hier!

Wandrer.

Ihr Musen und Grazien!

Frau.

Das ist meine Hütte.

Wandrer.

Eines Tempels Trümmer!

Frau.

Da zur Seit' hinab
Quillt der Brunnen, da ich trinke draus.

Wandrer.

Glühend webst du über deinem Grabe,
Genius! Ueber dir ist
Zusammengestürzt dein Meisterstück,
O du Unsterblicher!

Frau.

Wart, ich will ein
Schöpfgefäß dir holen.

Wandrer.

Epheu hat deine schlanke
Götterbildung umkleidet!
Wie du empor strebst aus dem Schutte,
Säulenpaar!

Und du, einsame Schwester, dort!
Wie ihr,
Düstres Moos auf dem heiligen Haupt,
Majestätisch traurend herabschaut
Auf die zertrümmerten
Zu euren Füßen,
Eure Geschwister!
In des Brombeergesträuches Schatten
Deckt sie Schutt und Erde,
Und hohes Gras wankt drüber hin!
Schätzest du so, Natur,
Deines Meisterstücks Meisterstück?
Unempfindlich zertrümmerst
Du dein Heiligthum,
Sä'st Disteln drein!

Frau.

Wie der Knabe schläft!
Willst du in der Hütte ruhn,
Fremdling? Willst du hier
Unter'm Pappelbaum dich setzen?
Hier ist's kühl! Nimm den Knaben,
Daß ich hinabgeh, Wasser zu schöpfen!
Schlaf, Lieber, schlaf!

Wandrer.

Süß ist deine Ruh.
Wie's, in himmlischer Gesundheit schwimmend,
Ruhig athmet!
Du gebohren über Resten
Heiliger Vergangenheit,
Ruh' ihr Geist auf dir!
Welchen der umschwebt,
Wird, in Götterselbstgefühl,
Jedes Tags genießen.
Voller Keim, blüh' auf,
Lieblichdämmernden Frühlingtags Schmuck
Scheinend vor deinen Gesellen!
Und, welkt die Blüthenhülle weg,
Dann steig' aus deinem Busen
Die volle Frucht, und reif' der Sonn' entgegen!

Frau.

Gesegn' es Gott! — Und schläft er noch?
Ich habe nichts zum frischen Trunk,
Als ein Stück Brod,
Das ich dir bieten kann.

Wandrer.

Ich danke dir!
Wie herrlich alles blüht umher
Und grünt!

Frau.

Mein Mann wird bald
Nach Hause seyn
Vom Feld; bleib, Mann,
Und iß mit uns
Das Abendbrod!

Wandrer.

Ihr wohnet hier?

Frau.

Hier, zwischen das Gemäuer her.
Die Hütte baute noch mein Vater
Aus Ziegeln und des Schuttes Steinen.
Hier wohnen wir!
Er gab mich einem Ackersmann,
Und starb in unsern Armen.
Hast du geschlafen, liebes Herz?
Du, meines Lebens Hoffnung!
Wie er munter ist, und spielen will!
Du Schelm!

Wandrer.

Natur, du ewig keimende,
Schaffst jeden zum Genuß des Lebens.
Deine Kinder all'
Hast mütterlich mit einem
Erbtheil ausgestattet,
Einer Hütte!
Hoch baut die Schwalb' am Architrav,
Unfühlend, welchen Zierrath
Sie verklebt;
Die Raup' umspinnt den goldnen Zweig
Zum Winterhaus für ihre Brut;
Und du flickst, zwischen der Vergangenheit
Erhabne Trümmer,
Für dein Bedürfniß
Eine Hütt', o Mensch!
Genießest über Gräbern!
Leb wol, du glücklich Weib!

Frau.

Du willst nicht bleiben?

Wandrer.

Gott erhalt' euch,
Segn' euren Knaben!

Frau.

Frau.

Glück auf den Weg!

Wandrer.

Wohin führt mich der Weg
Dort über'n Berg?

Frau.

Nach Cuma.

Wandrer.

Wie weit ist's hin?

Frau.

Drey Meilen gut.

Wandrer.

Leb wol!
O leite meinen Gang,
Natur, den Fremdlings Reisetritt,
Den, über Gräber
Heiliger Vergangenheit,
Ich wandele;
Leit' ihn zum Schutzort, vor'm Nord geschützet,
Wo dem Mittagsstral ein Pappelwäldchen
wehrt!

Und kehr' ich dann am Abend heim
Zur Hütte, vergüldet
Vom letzten Sonnenstral,
Laß mich empfangen solch ein Weib,
Den Knaben auf dem Arm!

T. H.

Der Domprobst

und

Nachbar Hein.

Wie heißt der Vogel, Nachbar Hein? —
„Es ist ein Dompfaff; wollt ihr'n kaufen,
Herr Probst?„ —
Kann er auch singen? —
„Nein;
Er kann sonst nichts als Fressen und Saufen.„

Pfeffel.

Ein Gemälde.

Natur, Serenens Phantasie,
Aus welchem Himmel nahmst du sie?
Natur, aus welchem Morgenroth
Ging sie hervor auf dein Gebot?
Aus welchem Ros' und Veilchenduft
Webst du die sanfte Aetherluft,
Worinnen sie sich nährt, und schmückt,
Und alles um sich her erblickt?
An welcher Sonne reifte sie,
Die reiche, warme Phantasie,
Die sich auf einem Blumenbeet
Als Königinn den Thron erhöht,
Aus Perlenthau sich Kronen flicht,
Und Rosen von den Dornen bricht?
Ein Grab, als eine Blumenbraut,
Sich unter ihren Schwestern baut,
Und, in dem sanften Licht vom Mond,
In dieser ihrer Schöpfung wohnt?

K. M.

An die Vögel.

Ihr muntern Sänger dieser Flur,
Hat unser Winter euch vertrieben?
Ihr seyd so wohl bedeckt, wie keine Kreatur;
Sagt, warum bliebt ihr nicht, wo Spatz
und Krähe blieben?
Hieß euch vielleicht das Schicksal nur
Im Blüthenmond' und Rosenmonde lieben?
Und folgt ihr etwan ihrer Spur,
Um frey und ungestört das ganze Jahr zu
lieben?

X.

Zweck ohne Mittel.

Ersteigen will der Mensch den Berg nicht,
ihn erfliegen,
Will ohne Mühe Gold und Ruhm,
Will ohne Tugend das Vergnügen,
Und Tugend ohne Christenthum.

F. Schmit.

Dem

Dem Andenken meines alten Freundes L.

Schon ist die zehnte Frühlingsrose,
Mein theurer Freund, auf deiner Gruft verblüht,
Und ich bin noch der Hoffnungslose,
Den alle Freude flieht,

Dem stets das Bild von seinem theuren Alten
Vor den bethränten Augen steht,
Bis seine Stirne selbst in Falten,
Vielleicht vorher in Moder geht.

Aus unserm kleinen, freundschaftlichen Kreise
Der redlichste, der beste Mann —
O, den Verlust ersetzt auf keine Weise
Ein ganzes reiches Indostan!

Was hilft es uns, wenn unsre Welt
der Made,
Des Wurmes Nahrung einmal ist,
Daß eine neue Myriade
Sie frisch bevölkert, und vergißt?

Uns ist sie nichts, als eine weite Wüste,
Die jeden Anblick traurig macht,
Wie Grönlands kalte menschenarme Küste,
Gehüllt in Nebel und in Nacht.

Und ewig diese Wüste durchzuziehen,
Was wäre das für Höllenpein?
Komm, lieber Tod, wir wollen zu dir fliehen,
Und bey dir endlich ruhig seyn!

Du bester Freund des Elends und der
Thränen,
Die keine Hand sonst stillen kann,
Der Staub, mit allen seinen Söhnen,
Hört deinen Wink, und ist dir unterthan!

Und ist alsdann nur glücklich und zu-
frieden,
Wann er dem andern Staube gleicht,
Der, von dem Nordpol bis zum Süden,
Durch beyde Hemisphären reicht;

Heut tausend Blumen, die noch schlafen,
Zu ihrer prächtigen Entwicklung bringt,
Und Morgen Könige mit ihren Sklaven
In einen Schutt zusammen zwingt!

Und was schützt gegen den Tyrannen,
Der kein Gesetz, der keine Tugend scheut,
Bereit sie alle zu verbannen —
Als unsre eigne Sterblichkeit?

Uns trennt sie zwar, allein auf kurze
Zeiten,
Die bald zerfließen, bald vorüber gehn,
Und selbst den Werth der hohen Seligkeiten
In einer beßren Welt erhöhn.

Dort, wo dein Grabeshügel, an dem Fuße
Der Alpen, kaum noch seinen Rücken bläht,
Verwaschen von dem nahen Felsenguße,
Und von dem Ostwind weggeweht;

Da will ich, auf den schwermuthsvollen Matten
Der Elsach (*), traurig und allein,
Dem lieben, freundschaftlichen Schatten
Geheime, sanfte Thränen weihn.

Frh. v. N.

An * * *

Deutsch, unerschöpflich, rein,
So wie dein Herz, sey auch dein Wein;
Ein Mädchen gebe dir die Hand,
Reich wie dein Witz, und schön wie dein Verstand!

G. L.

Min=

(*) Ein naher Waldstrom.

Minnelied
an mein Liebchen.

Lang' im Herzen, süßes Kind!
Hab' ich, hab' ich dich geminnt;
Aber, o wie konnt' ich denken,
Solch ein minnigliches Kind
Würde Gegenhuld mir schenken!

Alles Glückes bist du reich,
Weiblich, zart, und Engeln gleich;
Nie ward schöners noch erblicket:
Keines Glückes bin ich reich,
Und mit keinem Reiz geschmücket.

Einen ganzen Sommer lang
Uebt' ich mich im Minnesang;
Aber kriegt' ich dich zu sehen,
Ach! da war's um Minnesang
Und um mich zugleich geschehen.

Blumen, weiß und roth und blau,
Sucht' ich auf der grünen Au,
Dich mit Kränzen zu gewinnen;
Aber kamst du auf die Au,
Ach! da war der Muth von hinnen.

Jeden Reigen hielt' ich mit,
Lernte künstlich Tanz und Schritt
Nach der Regel abzumessen;
Aber, wenn zu dir ich schritt,
Ach! da war die Kunst vergessen.

Nun, o süßes, süßes Glück!
Liebchen, lächelt mir dein Blick.
Minne hat dein Herz bezwungen;
Und dein Arm, o süßes Glück!
Hält mich jeden Tag umschlungen.

X.

Die Natur.

Er sey mein Freund nicht, welcher die göttliche
Natur nicht liebet! Engelgefühle sind
Ihm nicht bekannt! Er kann mit Innbrunst
Freunde nicht! Kinder nicht! Weib nicht lieben!

Ihm bebte nie von trunkner Begeisterung
Die stumme Lippe! Schauer begegneten,
In hoher Wallung, seiner Seele
Nie mit der steigenden Morgensonne!

In deinen Wonnebecher, Allgütiger,
Entfielen niemals Thränen dem Dankenden!
Sein Erb' ist Taumel, oder Schlafsucht;
Wehmuth und Wonne des Weisen Erbe!

Er ist kein Sohn der Freyheit! Das Vaterland
Ist Spreu dem Feigen! — Sklave! dich freyte nicht
Die Römerschlacht! — Zu meinen Füßen
Krümme dich, Raupe, daß dein ich spotte! . . .

Ich seiner spotten? — Weh mir! O, zürne nicht,
Du Vater Aller! . . . Wirbel und Stolz ergriff
Den Mann von Staub, daß er des Staubes
Spottete, den er beweinen sollte.

O, sey gesegnet, Thräne der Reue, mir!
Mehr noch, des Mitleids Thräne, gesegnet du!
Nun werden, wie nach Frühlingsregen,
Traulich die Blumen der Au mir lächeln!

Nur reinen Herzen duftet der Abendthau
Der bunten Lenzflur! Heilig nur ihnen sind
Der Eiche Schatten! Deine Segen,
Einsamkeit, können nur sie ertragen!

Woll'st oft, o sanfte Mutter der Weisheit, mich
Auf ernste Pfade leiten im Mondenschein,
Wo nur der Denker tiefe Wahrheit
Schöpfet, und, glühender Stirne, wallet!

Dann werden oft sich hohe Betrachtungen
In Harmonieen wandeln! Begeisterung
Wird mich erfüllen, daß die Thale
Hallen mein Lied und die Felsengänge!

Wenn du mich fürder leitest, Natur, so soll
Mein Lied dir jauchzen, weil ich ein Jüngling bin;
Es soll dich feyern, wenn mit Silber
Kürzere Locken die Scheitel schmücken!

Gr. v. — g.

Der Frühling.

Siehe, mein Röschen, der Frühling ist da;
Freuden die Fülle sind ferne, sind nah;
Blumen entspringen;
Vögelein singen,
Daß die Gebirg' und die Thäler erklingen.

Laß uns besuchen den seligen Plan,
Wo wir uns beyde das erstemal sahn:
Blumen entsprangen;
Vögelein sangen,
Daß die Gebirg' und die Thäler erklangen.

Aber ich wandelte traurig einher,
Fühlte die Freuden des Mayen nicht mehr,
Blickte danieder;
Blumen und Lieder
Waren dem liebenden Jüngling zuwider.

Bis du mein einsames Klagen gehört,
Und mir die Thränen in Lachen verkehrt.
Jetzo erfreuen
Wieder vonneuen
Mich die gesegneten Tage des Mayen.

J.

Der Abschiedstag.

Nun kömmt der milde Tag, der mich von Chloris trennt,
Von ihr, die meiner Glut nie Linderung gegönnt,
Die dieses Feuer nährt, und mit der Flamme spielt,
Von ihr, die stets entzückt, und niemals wiederfühlt:
Und doch, ihr Augen, wollt ihr weinen,
Da sich der Tag mitleidig naht? —
Verräther! höret auf! Und, wollt ihr weinen,
O, so beweint den Tag, wo ihr zuerst sie saht!

Kretschmann.

Auf einen Namenstag.

Geht, Aurikelchen, Florens erste Kinder,
Geht in Eile, Klimenen aufzusuchen!
Nehmt die Stunde zu kommen wohl in Obacht!
Nur alleine für sie geschaffen, suchet
Auch ihr reizendes Auge nur alleine!
Wenn ihr singend sie am Klaviere findet,
O, so schweiget, bis ihr Gesang sich endet:
Nicht zum Zorne den Liebesgott zu reizen,
Nicht die Götter der Freude zu betrüben,
Die vom Himmel, ihr zuzuhören, steigen.
Frühe denket sie schon an ihren Schäfer.
Wenn sie, Blümchen, an ihren Schäfer denket:
O, dann tretet vor ihre schönen Augen,
O, dann sagt ihr mit zarten, sammtnen Worten:
„Florens Blumenbeet haben wir verlassen,
In natürlicher Frische, nicht geschwächet,
Unsern Weihrauch zu dir hieher zu bringen.
Ach! wir wissen es allzugut, Klimene,
Kleiner Reizungen ungeachtet sind wir,

Unter jedem dir würdigen Tribute,
Der unwürdigste. Doch wir sind unschuldig:
Und nur solche Geschenke liebt Klimene.„

Z. T.

Nachtgedanken eines Jünglings.

Schließt euch endlich, Augenlieder!
Voll Gedanken wälz' ich mich,
Und der Mond sinkt schon hernieder;
Oestlich wieder
Zeigt die frühe Röthe sich!

Still, du klopfend Herz! Sie wehrte
Drohend Ihren Mund mir ja! —
Doch als mich Ihr Drohn nicht störte,
Ach, was lehrte
Mich Ihr schamroth Lächeln da!

X.

Der kranke Löwe.

Der Thiere Großsultan lag auf dem Krankenbette;
Er war, vom Kopf bis auf den Schwanz,
So hager, wie der Pabst im Basler Todtentanz;
Da war kein Vieh, das ihm nicht was gerathen hätte.
Der Schwindsucht neue Kur, die ein Franzos erfand,
Die Kur im Ochsenstall, war ihnen unbekannt.
Die Gerste, sprach das Pferd, ist treflich für die Lunge,
Sie kühlet das Geblüt, und reiniget die Zunge.
Nein, sagt' ein alter Bär, der wilde Honigseim
Ist Balsam für die Brust, und löst den zähen Schleim.
O, rief ein weiser Wolf, Herr Bruder,
Mein sympathetisches Arkan
Ist besser noch: drey Stücke frisches Luder,
Im Vollmond angehängt, zieht alle Seuchen an.

Pfui,

Pfui, sprach der Leopard, man möchte flugs purgiren.
Der Henker brauche diesen Quark!
Ich lobe mir das Menschenmark,
Um einen Fürsten zu kuriren.
Ein Pfund des Tags, in Thränen aufgelöst,
Hilft ganz gewiß. Probatum est!
Dieß, Vetter, will ich gleich probiren,
Versetzt der Patient; dein Rath ist Goldes werth!
Ich selber habe längst gehört,
Daß viele Könige der Erden
Durch dieses Mittel fett, als wie die Dachse, werden.

Pfeffel.

Nachtgedanken eines Mädchens.

(Nach der Sappho.)

Der Mond und die Siebensterne
Sind unter, und Mitternacht ist's!
Vorbey ist die Stund'! Ich arme
Muß aber alleine liegen!

X.

Zum Tanz.

Kommt, ihr Frauen, auf den Plan,
Der, Euch zu gefallen,
Sich mit Blumen angethan,
Wo, im kleinen Wald daran,
Vogellieder schallen!

Bunte Blumen wollen wir
In den Schoos euch streuen!
Euch zu Kränzen sollet Ihr
Sie, mit wonniglicher Zier,
Aneinander reihen!

Alles haben wir bestellt,
Was erfreut die Sinnen;
Und, so bald es Euch gefällt,
Können wir, auf grünem Feld,
Einen Tanz beginnen.

Bis es dämmert auf der Au,
Sind wir beyeinander,
Und dann geht, im kühlen Thau,
Mit der minniglichen Frau
Jeder Freund selbander.

B.

Vorsatz eines Liebhabers.

Wann ich seufzender Buhl' es noch erlebe,
Daß ich Julien das Geleite gebe,
Wo sie Rosen, im Werder, pflücken geht:
Ach: so schmachtend will ich sie dann zerküssen,
Daß wir ewiglich Freunde bleiben müssen!
Spiel ist Treffen, wer nur sein Wehr versteht!

K. E. K. Schmidt.

Auf=

Aufmunterung zum Trinken.

Willst du der Klagen
Dich ganz entschlagen;
Trink Wein, mein Sohn!
Folgst du der Lehre,
Dann eilt, ich schwöre,
Der Gram davon.

Beym vollen Becher
Verlacht der Zecher
Die ganze Welt.
Dieß wirst du glauben,
Wann Saft der Trauben
Dein Aug' erhellt.

Wer wird den Schönen
Auch immer fröhnen
Um einen Kuß?
Erst muß man leiden,
Dann folgen Freuden,
Dann Ueberdruß.

Wir aber trinken,
Und Freuden winken
Uns jeden Tag.
Der Unmuth weichet,
Und Ekel schleichet
Uns nimmer nach.

X.

An ein Veilchen.

Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche,
Birg die Thränen der Wehmuth, bis Rosaura
Diese Quelle besucht! Entpflückt das Mädchen
Dich dem Rasen, die Brust mit dir zu schmücken;
O, dann schmiege dich an ihr Herz, und sag' ihr,
Daß die Tropfen in deinem blauen Kelche
Aus der Seele des treusten Jünglings floßen,
Der sein Leben verweinet, und den Tod wünscht.

R. H.

An Dorilis.

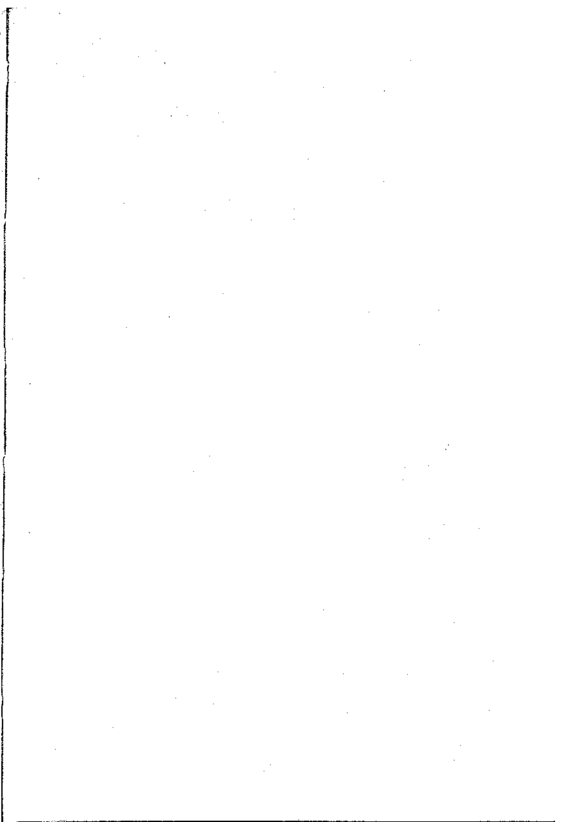
Holde Freundinn meiner Seele,
Dieses Blümchen brach ich dir,
Diesen Erstling unsers Frühlings,
Einer ganzen Wiese Zier!

Aus dem hochgeschoßnen Grase
Sah es nur verschämt empor;
Auch vor stolzeren Gespielen
Drängest du dich nicht hervor.

Sieh, in deinen weichen Händen
Lacht das kleine Blümchen nun;
Aber bald wird es, gepflanzet
Auf den Busen, stolzer thun.

Sanftes Mädchen, itzt verdunkeln
Stolzere Gespielen dich:
Doch giebt Amor dir die Krone,
Und mein Herz erwählet dich!

Blum.





Alla Polacca, N. 47.
über Langsam.
Auch dir schö- nste der
Schönen wird er, reinst durch
langen Schmerz, und der Liebe
Freuden Krö- nen



ein — getreu- es Herz
Ach wie



Lied.

Auch die sprödeste der Schönen
Wird erweicht durch langen Schmerz,
Und der Liebe Freuden krönen
Endlich ein getreues Herz.

Ach, wie süß sind alle Sorgen,
Jede Mühe wie so leicht,
Wenn man hoffet: morgen, morgen
Wird vielleicht ihr Stolz erweicht!

Nichts verschont auf seinen Wegen
Der Gewitterstrom im Hain;
Tröpfelnd dringt ein Frühlingsregen
Nach und nach in Felsen ein.

Gotter.

Wohl und Weh.

Wohl, und immer wohl dem Mann,
Der sein Liebes sehen kann!
Der, mit wonniglichen Küssen,
Darf in seinen Arm es schliessen!
Wohl, und immer wohl dem Mann,
Der sein Liebes sehen kann!

Aber weh dem armen Mann,
Der nichts Liebes sehen kann!
Der, wie ich, in Minnebanden,
Trauern muß in fremden Landen!
Weh, und immer weh dem Mann,
Der nichts Liebes sehen kann!

R.

Blind und nicht blind.

Wo jeder sehen kann, da ist Kupido blind,
Und siehet Dinge doch, die nicht zu sehen sind.

X.

Ge=

Gesang.

Ali.

Seht den Felsenquell
Freudehell,
Wie ein Sternenblick!

Fatema.

Ueber Wolken
Nährten seine Jugend
Gute Geister,
Zwischen Klippen
Im Gebüsch.

Ali.

Jünglingfrisch
Tanzt er aus der Wolke
Auf die Marmorfelsen nieder,
Jauchzet wieder
Nach dem Himmel.

Fatema.

Durch die Gipfelgänge
Jagt er bunten Kieseln nach.

Ali.

Und mit festem Führertritt
Reißt er seine Brüderquellen
Mit sich fort.

Fatema.

Drunten werden in dem Thal
Unter seinem Fußtritt Blumen,
Und die Wiese lebt von
Seinem Hauch.

Ali.

Doch ihn hält kein Schattenthal,
Keine Blumen,
Die ihm seine Knie' umschlingen,
Ihm mit Liebesaugen schmeicheln;
Nach der Ebne dringt sein Lauf
Schlangewandelnd.

Fatema.

Bäche schmiegen
Sich gesellschaftlich an ihn;
Und nun trit er in die Ebne
Silberprangend.

Ali.

Und die Ebne prangt mit ihm!
Und die Flüße von der Ebne,

Fatema.

Und die Bächlein von Gebirgen
Jauchzen ihm, und rufen:

Beyde.

Bruder!
Bruder, nimm die Brüder mit!

Fatema.

Mit zu deinem alten Vater,
Zu dem ewgen Ocean,
Der, mit weitverbreit'ten Armen,
Unsrer wartet,
Die sich, ach! vergebens öffnen,
Seine sehnenden zu fassen.

Ali.

Denn uns frißt, in öder Wüste,
Gierger Sand; die Sonne droben
Saugt an unserm Blut;
Ein Hügel

Hem-

Hemmet uns zum Teiche.
Bruder!
Nimm die Brüder von der Ebne!

Fatema.

Nimm die Brüder von Gebirgen!

Beyde.

Mit zu deinem Vater! mit!

Ali.

Kommt ihr alle!
Und nun schwillt er herrlicher;
(Ein ganz Geschlechte
Trägt den Fürsten hoch empor;)
Triumphirt durch Königreiche;
Giebt Provinzen seinen Namen;
Städte werden unter seinem Fuß!

Fatema.

Doch ihn halten keine Städte,
Nicht der Thürme Flammengipfel,
Marmorhäuser, Monumente
Seiner Güte, seiner Macht.

Ali.

Zedernhäuser trägt der Atlas
Auf den Riesenschultern; sausend
Wehen, über seinem Haupte,
Tausend Segel auf zum Himmel
Seine Macht und Herrlichkeit.
Und so trägt er seine Brüder,

Fatema.

Seine Schätze, seine Kinder,

Beyde.

Dem erwartenden Erzeuger
Freudebrausend an das Herz!

L. O.

Liebe und Andacht.

Schöne Kinder, von der Liebe
Ist zur Andacht nicht mehr weit!
Beyde sind nur süße Triebe;
Beyde sind nur Zärtlichkeit.

Z. T.

Die
Nachtfeyer der Venus.
Ein Hymnus nach dem Lateinischen.

I.
Vorgesang.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Unter hellen Melodieen
Ist der junge May erwacht.
Seht, wie seine Schläfe glühen!
Wie ihm Wang' und Auge lacht!
Ueber kräutervollen Rasen,
Ueber Hainen schwebet er;
Kleine, laue Winde blasen
Wolgerüche vor ihm her.

Segenvolle Wolken streuen
Warme Tropfen auf die Flur,
Geben Nahrung und Gedeihen
Jedem Kinde der Natur.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Lieb' und Gegenliebe paaret
Dieses Gottes Freundlichkeit,
Und sein Süßestes versparet
Jedes Thier auf diese Zeit.
Wann das Laub ihr Nest beschattet,
Paaren alle Vögel sich:
Was da lebt auf Erden, gattet
Um die Zeit der Blüthen sich.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Schauet! freudiger und röther
Bricht des Tages Morgen an,

Als im Anbeginn, da Aether
Mutter Tellus liebgewann;
Als ihr Schooß, aus der Begattung,
Floren und den Lenz empfing,
Und die erste Hainumschattung
Um die Neugebornen hing.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Als der erste Frühling blühte,
Wand, aus stiller Wasser Flut,
Wand sich Venus Aphrodite,
Coelus allerreinstes Blut,
Langsam aus des silbergrauen
Oceans geheimem Schooß,
Angestaunet von den blauen
Wasserungeheuern, los.

II.

Weihgesang.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Morgen ist Dionens Feyer! —
Stimmet an den Weihgesang!
Töne drein, gewölbte Leyer,
Hall am Felsen, Wiederklang! —
Morgen bringen ihre Tauben
Sie herab in unsern Hain;
Morgen, unter Myrtenlauben,
Ladet sie zum Tanz uns ein;
Morgen, vom erhabnen Throne,
Winket uns ihr Richterstab,
Und sie spricht, zu Straf' und Lohne,
Gütevolles Recht herab.
Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Eilt, den Thron ihr zu erheben!
Thut der Königinn Gebot!
Flora soll ihn überweben,
Golden, blau und purpurroth! —
Spend', o Flora, jede Blume,
Die im bunten Enna lacht,
Flora, zu Dionens Ruhme,
Spende deine ganze Pracht!

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Unser feyerndes Geleite
Wird am Thron' ihr huldigen.
Sitzen werden ihr zur Seite
Amor und die Grazien.
Alle Nymphen sind geladen
Von den Wiesen, aus dem Hain;
Wassermädchen, Oreaden
Werden hier beysammen seyn.
Alle sind herbeygerufen
Vor Dionens Angesicht,
Mitzusitzen, um die Stufen
Ihres Thrones, zu Gericht.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!
Schon durchwallt die frohen Haine
Cythereens Nymphenschaar.
Amor flattert mit; doch keine
Naht sich ihm und der Gefahr. —
Nymphen, die sein Köcher schreckte,
Wißt ihr nicht, was ihm geschehn?
Daß er heut die Waffen streckte?
Daß er heut muß wehrlos gehn?
Unverbrüchliche Gesetze
Wollen, daß sein Bogen heut
Keiner Nymphe Brust verletze. —
Aber, Nymphen, scheut, o scheut
Ihn auch nackt! Er überlistet,
Mädchen, er verletzt euch doch!
Denn den Waffenlosen rüstet
Seine ganze Schönheit noch.
Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Nymphen, rein wie du an Sitte,
Sendet, keusche Delia,
Sendet dir, mit dieser Bitte,
Venus Amathusia:
Morgen triefe das Gesträuche
Von des Wildes Blute nicht!
Deines Hornes Klang verscheuche
Dieses Hains Gefieder nicht! —
Selber wäre sie erschienen,
Selber hätte sie gefleht!
Doch sie scheute deiner Minen,
Deines Ernstes Majestät.
Weich aus unserm Feyerhaine!
Venus Amathusia
Walte morgen hier alleine!
Weich, o keusche Delia!

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Zu des schönsten Festes Freude
Lüde sie auch dich mit ein,
Ziemt' es deinem keuschen Eide,
Jungfrau, unter uns zu seyn;

Dürftest du den Jubel hören,
Und, drey wache Nächte lang,
Unter wonnetrunknen Chören,
Paukenton und Zymbelnklang,
Uns, mit flügelschnellen Schritten,
Tanzen, uns die Nymphen drehn,
Und auf Moos, in grünen Hütten,
Matt vom Taumel ruhen, sehn.
Auch den Held, der, fern am Indus,
Vom bezähmten Pardel stritt,
Ceres, und den Gott vom Pindus,
Und Pomonen lud sie mit.

III.

Lobgesang.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Auf!

Auf! Schon glänzt Aurorens Schleyer.
Auf! Beginnt den Lobgesang!
Töne drein, geweihte Leyer!
Hall am Felsen, Wiederklang!
Ericynens Hauch durchdringet,
Bis zur Gränze der Natur,
Wo die letzte Sphäre klinget,
Alle Pulse der Natur.
Sie befruchtet Land und Meere,
Sie das weite Luftrevier;
Wie sie zeug' und wie gebähre,
Weiß die Kreatur von ihr!
Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!
Wie mit blinkendem Gesteine,
Schmückt sie bräutlich unsre Welt;
Streuet Blüthen auf die Haine,
Blumen in das Wiesenfeld.
Sie enthüllt die Anemonen;
Schließt den goldnen Krokos auf;
Setzet die azurnen Kronen
Wankenden Cyanen auf;

Den Päonien entfaltet
Sie das purpurne Gewand;
Manche Sommerrose spaltet
Schon im Maymond ihre Hand.
Mit dem Ichor ihrer Wunde
Ward ihr Silberblatt getränkt,
Und der Hauch aus ihrem Munde
Hat ihr Balsamduft geschenkt.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Liebe segnet die Gefilde,
Und beseliget den Hain;
Liebe flößt dem rauhen Wilde
Wonnigliche Regung ein.
Gatten um die Gatten hüpfen
Rüstig durch den Wiesengrund;
Aphroditens Hände knüpfen
Ihren süßen Ehebund. —
Denn, bedienet von den Horen,
Hat sie ihr allmächtig Kind,
Hat sie Amorn hier geboren,
Dem wir alle dankbar sind.

Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!
Sie befreyt' Anchisens Laren
Von der Schuld Laomedons,
Durch des Oceans Gefahren,
Aus den Flammen Ilions.
Sie war es, die den Aeneas
Mit Lavinien verband,
Und die keusche Zone Rhea's
Löste sie durch Mavors Hand.
Sie vermählte Romuls Diener,
Halb durch List und halb durch Macht,
Mit den Töchtern der Sabiner.
Aus den Küssen erster Nacht
Keimten glänzende Geschlechter
Mit der Zeiten Wechsellauf,
Patrioten und Verächter
Ihres Todes keimten auf.
Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Schall', o Maygesang, erschalle!
Töne, Cypris Hochgesang!
Hört ihr? Singen ihr nicht alle
Fluren, alle Wälder Dank?
Von dem Anger tönt das laute
Lustgebrüll der Heerden ihr!
Aus dem hohen Haidekraute
Zirpen tausend Grillen ihr!
Ihr nur schnattert das Gefieder
Von den Teichen Dank empor,
Und der edlern Vögel Lieder
Sind ein Opfer ihrem Ohr!
Horcht! Es wirbelt Philomele
Tief aus Pappelweiden drein.
Liebe seufzet ihre Kehle;
Keine Klage kann es seyn!
Nicht um Tereus Grausamkeiten
Wimmert Prognens Schwester mehr! —
Soll ich nicht ihr Lied begleiten?
Fühl' ich keinen Frühling mehr?
Phöbus, säng' ich nicht dem Mayen,
Säng' ich nicht, o Liebe, dir,
Würde nimmer mir verzeihen;
Stimm' und Laute nähm' er mir.

Drum so werde, wann die Schwalbe
Singend ihre Wohnung baut,
Werd', o Liebchen, wie die Schwalbe,
Nach der Winterstille laut.
Morgen liebe, wer die Liebe
Nie empfand!
Liebe morgen, wer die Liebe
Schon empfand!

Bürger.

An den Bachus.

Komm, guter Vater Evan!
Verjage mir den Amor
Mit diesem Bacharacher!
Erschlaffen laß die Sehne
Von seinem Silberbogen;
Und tauche seine Fackel
In diesen vollen Eimer!

Blum.

Abschied.

Stolz auf mein Vaterland und mich,
Veracht' ich, stolzes Mädchen, dich!
Zwar zärtlich ist ein deutscher Mann,
Doch Keines Sklav und Unterthan.

Ich hab' ein gutes Herz, und kam,
Und bot mich dir zum Bräutigam;
Du aber lachtest ungescheut
Der deutschen Offenherzigkeit;

Und wolltest, wie dir vor geschehn,
Mich tief im Staube schmeicheln sehn.
Ha! glaube, Mädchen: Schmeicheley
Ist deutschen Seelen Sklaverey!

Drum lebe wohl, und spotte nicht,
Wenn mir das Herz beym Scheiden bricht!
Du wärest deines Landes Zier,
Schlüg' auch ein deutsches Herz in Dir!

C. S.

Verschwiegenheit.

Heimlich nur, doch inniglich
Lieben wir uns beyde;
Denn die Liebe scheuet sich
Weislich vor dem Neide.

Wissen soll die Welt es nie,
Wie wir uns verehren;
Denn in kurzem würde sie
Unsre Freuden stören.

Nachtigallen nur im Hain
Wählen wir zu Zeugen;
Ueber unser Glück sich freun
Können sie, und — schweigen.

L. M.

Druckfehler.

Rolf, rüge doch des Setzers Fehler nicht!
Druckfehler ist dein ganz Gedicht.

X.

Lied

Lied eines Mädchens.

Sint ich hörte seinen Sang,
Wird es mir ums Herz so bang,
Und die süssen Abendstunden,
Die mir sonst so schnell verschwunden,
Scheinen mir so lang, so lang!

Ach! der liebe, liebe Mann
Sieht mich gar zu trüblich an!
Wenn ich seine Klagen höre,
Dringt ins Auge mir die Zähre,
Daß ich kaum sie bergen kann.

Neulich gab er mir beym Tanz
Zitternd seinen Blumenkranz.
O, wie halt' ich ihn verborgen!
Jeden Abend, jeden Morgen
Tränk' ich noch den lieben Kranz.

Aber, o, wer sagt es mir?
Was verehr' ich ihm dafür?
Könnten Blumen ihn entzücken,
Gerne wollt' ich welche pflücken.
Aber, o, wer sagt es mir?

R.

An einen Wegweiser.

Freundlicher Greis, wie du den Weg mich lehrtest,
Also leite dich Gott zu jenen Hütten,
Deren Weg der klügelnde Weise spät, und
Selten erforschet!

Einfalt und Liebe sprach dein sanftes Auge.
Einfalt führet auch dorthin! Bruderliebe
Sühnt des Schwachen Irrungen! Seinen Fehlen
Donnert kein Richter!

Gr. v. — g.

An

Herrn und Frau von St.

als sie auf ihre Güter reisten.

Wie ein Roman von zehn bis zwanzig
Tomen,
Der uns von Feyn und Zauberern und Gno-
men,
Die einem treuen Paare nachgestellt,
Zur Besserung von Herz und Sitten, unter-
hält;
Uns lehret, wie sich die Verliebten
Viel Jahre lang in der Geduld,
Der besten Erdetugend, übten;
Auf eines guten Gottes Huld,
Der fromme Liebe schützet, harrten;
Und bald im wohlverwahrten Garten,
(Der Held schlich durch die Hinterthür hinein!)
Wenn alles schlief, bey Mondenschein,
Sich sahen, seufzten, wenig sagten;
Bald, mittelst der Verschwiegenheit
Von einer Zof', ihr Herzeleid,

Herzbrechend, sich in Briefen klagten,
Und Gut und Blut, die Wachsamkeit
Der Wächter zu betriegen, wagten;
Und, wie sie neue Süßigkeit
Selbst in dem Widerstande fanden,
Sich täglich heiliger verbanden,
Je mehr sie Schwürigkeiten sahn;
Wie solch ein nützlicher Roman,
Fing Eure Liebe sich einst an.
Doch nach Verlauf der ersten Bände,
(Eh noch von einer Räuberschaar,
Von Blut, Entführung, von Gefahr
Zu fallen in Korsaren Hände,
Und daß, nach Sturm und Schiffbruch, ein Barbar,
Auf wüster Insel, die Geliebte schände,
Von Fieber, Ohnmacht, Todtenbaar,
Und Thurmeinsperren, Rede war;)
Da hüpftet Ihr geschwind ans Ende,
Und wurdet glücklich; seyd's; und eilt,
Das Loos, das euch der Himmel zugetheilt,
In einer Freystatt zu geniessen,
Wo Ruh' und Einfalt euch umschliessen,
Und nur die Liebe mit euch weilt,

Die

Die Liebe, die dem falschen Schwarme
Des Hofes gern entsagt, der ganzen Welt vergißt,
Und sich, in ihres Abgotts Arme,
Die Welt, der Himmel ist.

O lange, lange möget Ihr
Dieß selige Genugseyn fühlen!
Mir Armen, gönnt die Hoffnung mir,
Auch mein Romänchen einst so glücklich auszuspielen!

Gotter.

Zum Neuenjahr.
An Chloen.

Mit Tugend war die Sehnsucht heute
Um einen Wunsch für dich im Streite;
Sie stritten lang, und, was mir übrig blieb,
War nur ein Ach, da beyde sich verglichen:
Denn, was die Sehnsucht sonst noch schrieb,
Das hat die Tugend weggestrichen.

G. L.

Bey einer Schlittenfarth.

Ach! ich sah es, wie Ihr Schlitten
Windeschnell vorbeygeglitten.
In dem ganzen, langen Reihn
Sah ich Ihren nur allein!

Vor den Silberglöckchen allen
Hört' ich Ihre nur erschallen;
Aber trauervoll und bang
Tönte mir ihr Silberklang.

Dieses Herz, das ich besessen,
Wird es meiner nicht vergessen?
Lachte Sie dem Jüngling nicht
Mit vergnügtem Angesicht?

O ihr schneebedeckten Höhen,
Wo ich Sie zuerst gesehen,
Stimmt in meinen Klageton!
Sie vergaß Amyntens schon!

In

In dem Schnee, auf diesen Auen,
Soll man Ihren Namen schauen!
Unter tiefer Herzenspein,
Grab' ich hundertmal ihn ein.

Aber bald wird er vergehen!
Winde werden ihn verwehen!
Ach, so schwand aus Ihrem Sinn
Auch mein Angedenken hin!

L. M.

Sprache.

Was reich und arm! Was stark und schwach!
Ist reich vergrabner Urne Bauch?
Ist stark das Schwert im Arsenal?
Greif milde drein, und freundlich Glück,
Fließt Gottheit von dir aus!
Faß an zum Siege, Macht, das Schwert,
Und über Nachbarn Ruhm!

H. D.

An Laura.

Bey dem Sterbebette ihrer Schwester.

Wanke näher an das Sterbebette,
Wo Lucindens Hülle starrt,
Wo ihr Geist von seiner Sklavenkette
Losgekettet ward!

Helle deinen Thränenblick! Am Throne,
Wo der Gottversöhner thront,
Ist Lucinde mit der Siegeskrone,
Wohl ihr! schon belohnt.

Denke dieser bleichen Todesmine,
Dieses Lagers, wo du weinst,
Wann du wieder auf der Narrenbühne
Deiner Stadt erscheinst!

Ihres Kampfes denk', und ihres Röchelns,
Erdgedanken zu zerstreun;
Ihres Glaubens, ihres letzten Lächelns,
Gottes dich zu freun!

Hölty.

Der
Pavian und der Pudel.
An Gotter.

Ein großer finstrer Pavian,
Der in ein Kloster sich entfernet,
Wo er dem Pater Guardian
Die Kasuistik abgelernet,
Kam, mit dem Pudel Tamerlan,
Vom Kollektiren einst zurücke,
Und traf, auf einer großen Brücke,
Ein Dutzend wilder Knaben an.
Sie tanzten mit verwegnem Fuße
Am schmalen Rand der Brücke hin,
Und flugs lag einer in dem Flusse;
Er schreyt, er winkt, umsonst! sie fliehn.
Hier ist ein seltner Streit von Pflichten,
Sprach der erstaunte Pavian;
Wär' ich beym Pater Guardian,
Ich wüßte gleich den Fall zu schlichten.
Soll ich des Knaben Retter seyn?
Ja! spricht die rege Menschenliebe. —
Doch, wie? — wenn ich im Wasser bliebe?
Nein, ruft die Selbsterhaltung, nein! —

O wehe dem, versetzt der Pudel,
Der Schulwitz und Gewissensrath
Zu guten Stunden nöthig hat!
Und riß den Knaben aus dem Strudel.

Sey stolz, o Freund, auf dein empfind-
sam Herz!
Ist es gleich oft gefährlich für die Jugend,
So schmilzt es auch bey unsrer Brüder Schmerz.
Empfindsamkeit ist das Genie zur Tugend.

Pfeffel.

An Doris.

Was stehst du da, und marterst dich,
Wer deine Gunst verdient? O Doris, wähle
mich!
Denn ich bin jung genug, mich deiner werth
zu zeigen,
Und alt genug, mein Glück zu schweigen.

X.

An die Minne.

Liebe, süße Minne, dir
Will ich dienen für und für!
Alles, was mein Herz begehret,
Alles hast du mir gewähret,
Und mein Liebchen lächelt mir!

Reinen Engelsinn hat Sie;
Wen Sie minnt, der trauert nie;
Wer Sie Morgens nur erblicket,
Ist den ganzen Tag beglücket;
Und ich sehe täglich Sie!

Sittsam ist Ihr Aug' und blau,
Wie Violen auf der Au;
Weißer als Narcissen blühet
Ihre Stirn'; Ihr Mündlein glühet,
Wie die Ros' im Morgenthau.

Gleich dem lieben Sonnenschein,
Lacht Sie allen, Groß und Klein,
Weiß Sie alle zu entzücken:
Aber mit der Minne Blicken
Lächelt Sie nur mir allein!

R.

Die
heutige Kritik betreffend.

Die heutige Kritik ist der Rakete gleich,
Die des Genies Triumph verkündet;
Erst Funken sprüht, sich schnell entzündet,
Im Anfang feurig, und dann bleich,
Den Weg im Dunkeln aufwärts findet,
Dem nahen und dem fernen Kenner winkt,
Den Pinsel schreckt, dann schnell verschwindet,
Ein wenig prasselt, und Papier verderbt, und stinkt.

W. B.

Nicht

Nicht für Einen.

Jung und hold und sanft und fröhlich
Tanzte, spielte Sie, und selig
Pries sich jeder, der Sie sah;
Jeder stand voll Liebe da.
Aber keine Hoffnung scheinen
Sah ich mir, und irrt' in Nacht,
Immer seufzend: ist für Einen
Solcher Liebesreiz gemacht?

Endlich fing ich an zu wagen,
Und Sie hörte meine Klagen,
Lächelte, ward roth, und schien,
Gleichen Triebs, für mich zu glühn.
Welche Wonne! Wonne, feinen,
Edlen Seelen nur gedacht!
Wär', o wäre doch für Einen
Solcher Liebesreiz gemacht!

Halb genossen, halb empfunden,
War auch schon mein Glück verschwunden,

Und, von neuer Liebe warm,
Sank Sie bald in Theons Arm.
Aber Er wird morgen weinen,
Dem noch heut Ihr Auge lacht;
Denn nun weiß ich's: nicht für Einen
Ist der Liebesreiz gemacht!

X.

Epigramm.

Bav glaubt, zu kleinen Epigrammen
Gehöre wirklich kein Genie;
Rafft Eine Epopee aus zwanzigen zusam-
men,
Und denkt, die Welt bewundre sie.
Bav, willst du auch mein Urtheil haben?
Hier ists im Epigrammenton:
Wir zeugen kleine lebendige Knaben,
Du bäckst einen gräßlichen Riesen von Thon!

W. B.

An

An den Mond.

Im Junius 1771.

Himmelskind, wo ist dein Licht?
Wo dein reines Feuer?
Einer Thränenwolke Schleyer
Decket uns dein Angesicht
Halb in Trauer! — An dem Rand
Des Osten wandelst du zu uns herauf! —
Sage, welches Land
Des fernen Osten trübte deinen Blick,
Und von welcher Küste kommst du itzt zurück?

Sahst du Griechenlandes Haine,
Wo vor Zeiten einst dein Altar war;
Wo, zum Bad, bey deinem Scheine
Eine Nymphen Schaar
Sich den jungfräulichen Gürtel löste,
Und, mit hingegoßnem Haar,
Sich die Unschuld deinem Blick entblößte,
Und das Ideal der Erdetugend,
Wie sie geht, geschmückt mit Himmelsjugend,

Das sie oft gesucht, am Rand
Der Silbersee, in ihren eignen Zügen,
Oder im Gesichte der Gespielen fand?
Wo das Auge, fern von eitlen Siegen,
Gern, in einem Reihentanze,
Sich auf einer Grazie verweilt,
Die uns fehlt, und die mit vollem Glanze
Sich dem Schwesterbusen mitgetheilt?
Und als Göttinn von Cythere
Ward die Schönste gleich erkannt;
Alle schliessen, Hand in Hand,
Einen Kreis, und ihr zur Ehre
Singen um sie volle Chöre.
Alle thun sie insgesammt
Gern, als Grazien und Musen,
Ihr bescheidnes Amt;
Diese schmückt ihr Haar und ihren Busen,
Jene faltet ihr Gewand,
Diese hält den Kranz in ihrer Hand;
Alle knieen oder stehen
Um sie her, mit Freudenthränen
Ihren Liebreiz auszuspähn!
Solche lichte Tugendscenen
Sahst du einst; was hast du jüngst gesehn?

Ich sahe, deinen heiligen Hain
Entheiligte, bey deinem Schein,
Ein Bassah, der gebietrisch droht,
Und Grazien und Amoretten,
Nicht in Blumenfesseln, nein! in Ketten,
Zu erscheinen aufgebot.
Wo er, unter lydischweichen Flöten,
Hier, auf Persischen Tapeten,
Einer trägen Wollust pflegt,
Kömmt ein Heer Verschnittner, das, mit Bogen,
Pfeil und Lanzen, langsam sich bewegt;
Hinter ihnen hergezogen,
Tief im Staub', ein Trupp Kameele,
Und, auf seines Winks Befehle,
Steigt, aus Körben der Kameele,
Venus mit den Grazien.
Alle Sklavenblicke sehn
Stumm und steif zur Erden,
In den Staub gekehrt,
Und die Wunder, die hier sichtbar werden,
Sind nur seinem trunknen Blick gewährt.
Selbst der nebelleichten Hüll' entladen,
Steiget in den Silbersee, zum Baden,

 Der

Der Olymp hinab;
Doch der See wird nicht der Reize Grab:
Bald zeigt sich ein Marmorbusen,
Bald ein Arm der Juno, bald
Ein Profil der Musen!
— Halb die reizendste Gestalt
Auf der Fluten Höh getragen,
Wie dort Amphitrit' auf ihrem Muschelwa-
gen. —
Nach dem Wink', und nach der Flöten
Schalle,
Lassen itzt die Nymphen alle
Bad und See, und tanzen in dem Reihen.
Was, in niedern Buhlereyen,
Je der Orient erfand,
Das wird itzt, den Bassah zu zerstreuen,
Von den Nymphen listig angewandt.
Blicke weg! Und sieh dieß Auge nicht,
Vor Begierden wie es bricht!
Diese wilderhitzten Wangen,
Wo die Scham, mit ihr ein Chor
Früher Schwestertugenden gehangen!
Diesen Busen, der den Flor,
Diese Stirne, die den Blick verschmäht!

Die-

Diese Stellung, die um Liebe nicht,
Um Wollust fleht!
Aber nun verlösche ganz dein Licht!
Nacht bedecke diese Scene!
Sieh, er wählt, als Herr, sich eine Schöne,
Und sie kriecht zu seinen Füssen hin,
Und der Geist der Sappho, der Helene
Stirbt in einer Buhlerinn!

K. M.

Das höfliche Bauermädchen.

Wie heißt das sechste der Gebote?
So fragte jüngst, beym Kirchenunterricht,
Ignaz, der finstre Dorfzelote,
Ein kleines artiges Gesicht.
Die Antwort war: Ihr sollt nicht ehebrechen.
Ey, rief Ignaz, wer wird so albern sprechen!
Es heißt: Du sollt nicht ehebrechen!
Die arme kleine Nymphe warf
Die Augen auf den Katecheten;
Ich wuste nicht, versetzt sie mit Erröthen,
Daß man den Pfarrer dutzen darf.

Pfeffel.

Auf
Michaelis Tod.

Bist auch du verwelkt, du holde Blume?
Hat auch dich von unserm Frühlingsbeet
Atropos, als du die Kron' enthülltest,
Mylon, weggemäht?

Denn Thalia ging verhüllt im Schleyer;
Amor folgt' ihr schluchzend nach, und rief:
„Unser zarter Sänger — unser Lieber —
Unser Freund entschlief!"

Seufzend wand die Mus' um Mylons Urne
Jenen Myrtenkranz, den Er ihr gab;
Amor steckte die von ihm geschnitzten,
Goldnen Pfeil auf's Grab.

Dann besä'ten sie den theuren Acker
Dicht mit Amaranthen und mit Mohn;
Pflanzten einen Rosenzweig darunter,
Weinten und entflohn.

Künftgen May, wenn nun die Saat entsprossen,
Wenn der Zephyr um die Rose wacht,
Werden hier zwey Nachtigallen klagen
In der lauen Nacht;

Und um Mitternacht wird hier ein Schweben,
Unter'm vollen, stillen Mondenschein,
Zärtlich flüsternd wie der Innbrunst Küsse,
In der Laube seyn. —

Ruhe sanft, du meines Freundes Asche!
Unser süsser Jüngling, lebe wohl!
Diese Thräne, — so die Tiefe seiner
Ruh nicht stören soll, —

Diese Thräne fodert nur die Freundschaft,
Presset mir ein wilder Gram nicht ab:
Ach, ich sehe, mehr mit Sehnsuchtsblicken,
Als mit Schmerz, sein Grab! —

Warum Schmerz? O Stunde, große Stunde,
Sieh, du kamst im leichten Reihentanz,
In der Rechten deinen Nektar, um dein
Haupt den Palmenkranz!

Schmachtend von der Mühe dieses Lebens,
Lag der Jüngling, lechzte, seufzte tief:
Plözlich standst du vor ihm mit dem Becher;
Und er trank und schlief!

Wohl ihm! So verschlummert Er die Sorge,
Und den Kummer, wohl ihm! und den Schmerz,
Deren Schaar das Fürstenhaupt umgaukelt
Und das Schäferherz;

Die den Starken wüthend niederstürzen,
Die des Weisen Heiterkeit entweihn,
Und den Glücklichsten nur darum schonen,
Um ihm stets zu dräun. —

Ist das Leben denn ein Spiel ohn' Ende?
Nicht ein Durchgang, wo man kurz verweilt?
Soll ich weinen, Mylon, daß du früher
Schon dein Ziel ereilt?

Daß nun keine schmeichelnde Sirene,
Kalt und lachend, dir das Herz zerreißt?
Daß kein falscher Freund einst deinen Kummer
Spöttisch von sich weist?

Daß du fern bist von dem Mückenschwarme,
Von dem Wespen und dem Nattergift?
Daß der Bosheit Dolch, des Zufalls Donner
Dich nicht weiter trifft? —

Nein!

Nein! Ich liebte dich! Heil deiner Ruhe!
An dem Grabe wache stets dein Ruhm!
Und der Traum von deiner edlen Seele
Sey Elysium!

Kretschmann.

Deutsches Lied.

Daß ein deutscher Mann ich bin,
Deß erfreuet sich mein Sinn:
Denn ein ächter Deutscher ist
Immer auch ein guter Christ.

Daß ein guter Christ ich bin,
Deß erfreuet sich mein Sinn:
Denn in Noth und Ungemach
Folgt ihm Glück und Ruhe nach.

Und als Bruder zugethan
Ist ihm jeder gute Mann.
Drum erfreuet sich mein Sinn,
Daß ein deutscher Mann ich bin.

Miller.

Epistel an ein Brautpaar,
das sich auf einem gesellschaftlichen Theater kennen lernte.

Frontin sey flink, wie Zephyretten,
Voll Witz und voll Schalkhaftigkeit,
Wie ein Orakel der Toiletten;
Verlache treuer Liebe Ketten,
Und halt', in süßer Trunkenheit,
Ein jedes Mädchen für Lisetten.
Auf Blick und Mundwerk muß Lisette sich verstehn;
Muß wissen, einen Liebeshandel
Gut einzufädeln, fein zu drehn,
Sich überall begafft, behändeküßt zu sehn,
Und mit den Seufzenden so boshaft umzugehn,
Als achte sie ein Herz nicht mehr als eine Mandel.
So lehrt, in seinem reizenden Gedicht (1),
Freund Dorat werdende Lisetten und Frontine.

Doch

(1) Declamation theatrale.

Doch wir gehören ja zum großen Handwerk
nicht;
Empfindung giebt den Ton auf unsrer kleinen
Bühne,
Mama Natur den Unterricht;
Kein Wunder denn, wenn, was bey uns
geschicht,
Ganz jener Regel widerspricht.
Denn, wie ein primo amoroso,
Schleicht unser Frontin Tagelang,
Schwermüthig, bleich und penseroso,
Im blätterlosen Lindengang;
Kein Lacher mehr, kein Spaßerfinder;
Stumm ist er, wie ein armer Sünder
Vor'm schwarzbehängten Tribunal;
Sitzt fastend an dem vollen Tische;
Fragt im Quadrille zwanzigmal,
Wer Spieler sey, wer Karten mische?
Schwitzt bey dem kleinsten Memorial;
Weist alle Bauren ab; verschiebet,
Trotz des periculum in mora, den Termin:
Kurz, in Lisettchen ist Frontin sterblich ver-
liebet,
Sterblich verliebet ist Lisettchen in Frontin!

So,

So, daß von ihrer vollen Wange
Gesundheit und Vergnügen fliehn,
Und ihre Freundinnen nur bange,
Gebrochne Seufzer aus ihr ziehn;
So, daß es sich mit beyder Tagen
Zum Ende neigt, und niemand, als der
Mann
Mit schwarzem Mantel, weißem Kragen,
Sie wiederum ins Leben bringen kann.

Spricht jemand noch: Komödien ver-
giften
Die Sitten und das Herz, und stiften
Nur Unheil! — Ey! so schweig' ich still.
Blind bleibe, wer nicht sehen will!
Die Mißgunst nur kann unsre Freuden schmä-
hen;
Ihr Nutzen liegt am Tag; wir säen
Getreuer Liebe Saamen, schliessen Ehen!
Ach! aber wie gerathen sie?
Hör' ich die Zunft der frommen Schwestern
fragen,
Und mit geballter Faust auf ihren Kubach
schlagen.

Ey nun, Mesdames, zwar weiß ich nicht,
wie Sie,
Aus Kaffeetassen wahrzusagen;
(Gut, daß dieß Kunststück nicht auf der Akademie
Gelehret wird; wie viele freyten nie,
Die jetzt auf guten Wind es wagen!)
Doch, wenn Gemüthsharmonie
Kein leerer Schall ist, darf ich wetten:
Signor Frontin wird sich mit Miß Lisetten,
Und Miß mit ihm nicht übel betten.
Er ist mein Freund; gesellig, aufgeräumt,
Hat er sonst keinen Ball und kein Souper versäumt;
Und ihre schwarzen Augen scheinen
Mit Freund und Feind es gut zu meynen.
Auch ist sie nicht von jener Damen Schlag,
Die nur an Feyertagen scherzen;
Ihr muntres Wesen fließt aus einem frohen
Herzen,
Und jeder Tag ist ihr ein Feyertag.
Vollkommen ist nichts unter'm Mond'. Es
stocket
Auch dann und wann die beste Londner Uhr,

Und süß und sauer ist des Ehestands Natur;
Drum, liebes Paar, zagt nicht! Eilt, auf beblümter Spur,
Zum Altar, weil der Lenz Euch locket,
Und, um Euch her, der Wald, die Flur,
Voll süßen Maygefühls, frohlocket!
Schmeckt ganz Gott Hymens Süßigkeit!
Schmiegt tändelnd Euch in seine Rosenbande,
Und gebt uns, an Verträglichkeit
Und ruhiger Gemächlichkeit,
Das Gegenbild von Fulmers (2) Ehestande!
Allein, Herr Bräutigam, nehm' Er sich wohl in Acht,
Und werd' Er, nach der ersten Nacht,
Kein Murrkopf; fein gelassen muß Er's sehen,
Daß junge Herrn zu seinem Weibchen gehen.
Der Tag gehört für uns; die Nacht gehört dem Mann —
Ist lang genug dem, der sie nutzen kann!
Die Menschenliebe will, daß man die Zeit so theile:
Wir Parasols, die wir nicht freyn,
Wir stürben sonst vor Langerweile.
Noch eins, Herr Nachbar, fällt mir ein:

(2) Im Westindier.

Bringt,

Bringt, auf bestöbertem Gefieder,
Der Winter Báll' und Schlittenfahrten wieder,
Steigt unser Bühnchen auch aus seinem Schutt' empor;
So laß er ja — dieß sag' ich ihm ins Ohr —
Sein Weibchen wieder mit agiren;
Sie hätte denn, wir wollen billig seyn,
Uns Ehehaften anzuführen,
Die lauter als ein Redner schreyn.

Gotter.

Triolet.

Bewachen Heerd' und Herz
Kann eine Hirtinn schwerlich.
Fürwahr! es kostet ehrlich,
Bewachen Heerd' und Herz!
Macht List den Wolf gefährlich,
Den Hirten schlauer Scherz;
Kann eine Hirtinn schwerlich
Bewachen Heerd' und Herz!

X.

An E**.

Wie ein nahender Sturm hinter der Wolke, droht
Schon von ferne der Tag, welcher mit ehrner Faust
Dich, mein redlicher E**,
Meinen Armen entreißen wird!

Ach! dann schützt uns die Glut unserer Liebe nicht,
Nicht die selige Lust, welche wir kosteten,
Wenn vertraulich die Lenzflur
Aus dem Wirbel der Stadt uns rief;

Oder, wenn uns die Nacht bey dem dircäischen
Päan, oder beym Sang brittischer Barden fand,
Und beym holden Geflüster,
Wo sich Herzen begegneten!

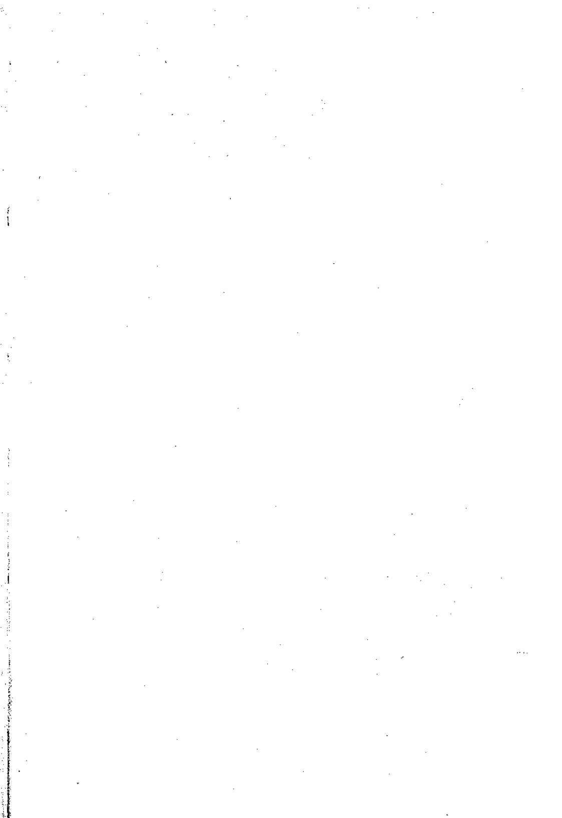
Gestern sah ich ein Paar Tauben in jenem Ulm;
Sie umflügelten sich, kos'ten und schnäbelten:
Dennoch stürzte der Habicht
Auf das Weibchen — der Wittwer girrt!

Zu der Küste zurück tapferer Angeln reißt
Dich das stäubende Rad: über ein kleines traurt
An der Warne dein Bester,
Und wohin ihn das Glück verweht!

Wenn du dort, an der Hand deiner Emilia,
Einst beym Schimmer des Monds Nachtigall-stimmen horchst;
Dann sprich seufzend: Geliebte!
So geliebet, wie jetzt von dir,

Horcht' ich vormals und Voß Nachtigallstimmen oft!
Ach! jetzt höret er dich, Nachtigall, nicht! Jetzt traurt
An der Warne mein Bester,
Und wohin ihn das Glück verweht!

Voß.




Kapellm. Bach.
No 101
Stolz.
Ich bin ein deutsches Mädchen!
mein Aug ist blau und sanft mein
Blick, ich hab ein Herz, das edel ist und
stolz und gut.

Vaterlandslied.

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein Aug' ist blau, und sanft mein Blick,
Ich hab' ein Herz,
Das edel ist, und stolz, und gut.

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Zorn blickt mein blaues Aug' auf den,
Es haßt mein Herz
Den, der sein Vaterland verkennt!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Erköre mir kein ander Land
Zum Vaterland,
Wär mir auch frey die große Wahl!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein hohes Auge blickt auch Spott,
Blickt Spott auf den,
Der Säumens macht bey dieser Wahl!

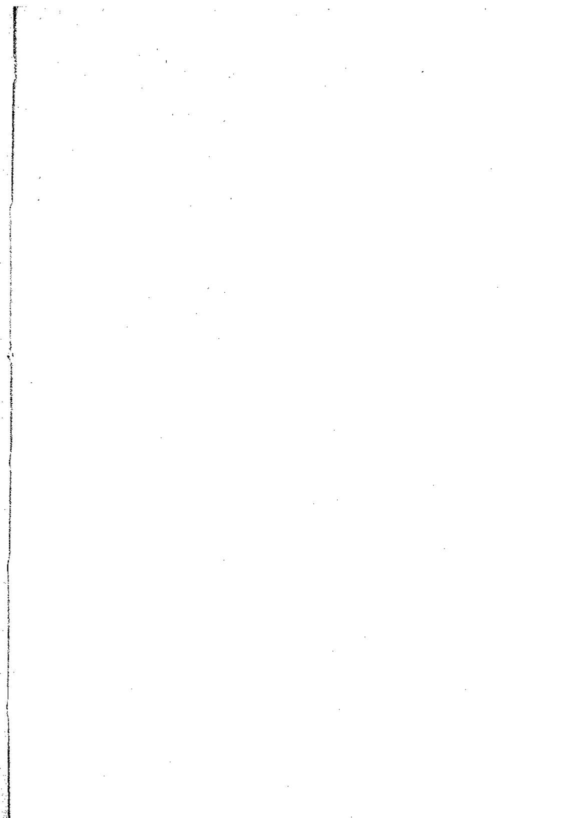
Du bist kein deutscher Jüngling!
Bist dieses lauen Säumens werth,
Des Vaterlands
Nicht werth, wenn du's nicht liebst, wie ich!

Du bist kein deutscher Jüngling!
Mein ganzes Herz verachtet dich,
Der's Vaterland
Verkennt, dich Fremdling! und dich Thor!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein gutes, edles, stolzes Herz
Schlägt laut empor
Beym süßen Namen: Vaterland!

So schlägt mir's einst beym Namen
Des Jünglings nur, der stolz wie ich
Auf's Vaterland,
Gut, edel ist, ein Deutscher ist!

Klopstock.



Der Bauer.

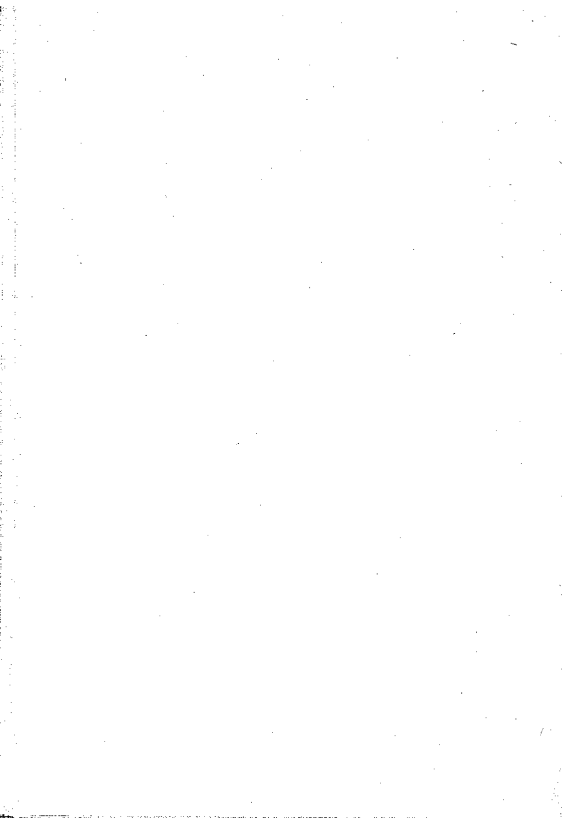
Vergnügt. Capellm. Bach.

Schon locket der May die Schwalben herbey, und alles im Dörfchen ist hei — ter;

po.

f. Auf


Seite.103
po.



Der Bauer.

Schon locket der May
Die Schwalben herbey,
Und alles im Dörfchen ist heiter;
Auf luftigen Höhn
Und Wiesen entstehn
Die lieblichsten Blumen und Kräuter.

Sieh, Röschen, mein Feld
Ist herrlich bestellt;
Schon schießen die Halmen in Aehren;
Mit muthigem Klang
Läßt Lerchengesang
Und Wachtel darinnen sich hören!

Sieh, unten am Bach,
Die Schafe gemach
Durch blumichte Gegenden ziehen;
Und, weißer als Pflaum,
Im Garten den Baum
Von unten bis obenan blühen!

Dieß alles ist mein,
Und, Röschen, auch dein,
Sobald wir uns ehlich verbinden;
Dann werden uns schnell,
Wie Perlen im Quell,
Die hüpfenden Tage verschwinden.

J.

Der Irrwisch.

Spiele nur immer, gaukelnder Betrüger,
Spiele nur immer deine leichten Tänze,
Flüchtiges Dunstkind, das des Wandrers Füße
Brünstig heranlockt,

Spröde dann fliehet, endlich ins Verderben
Führet! Ich kenne diese Mädchenränke!
Lernte sie all' aus deinem blauen Auge,
Flatternde Nais!

X.

An Sacharissa.

Nun ins gaukelnde Jahr die lichten, langen
Tage kommen, und Nachtigallen sich begatten
In den Gärten, und Heimchen auf dem Thau der
Wiesen, reizende Sacharissa, willt du länger
Beym Getändel des Auslands, dem Filet, dein
Blaues Auge verderben? Sieh! der liebestrunkne,
Götterselige Ritter, dein Leontes,
Dem dein niedlicher Finger kleine Netze vor den
Busen künstelt, und um die frommen Hände,
(Ach! ein stärkeres Netz, der Eris unzerreißlich,
Zogst du, mächtiges Mädchen, um sein Herz hin!)
Sieh! der selige Ritter sitzt im Wiesengrunde
Deines mürrischen Oheims, bey den krausen

Terlenhecken, und übermustert, allzuweichlich
Sie zu pflücken, die Erstgeburt der Veilchen.
Unterdessen dein grauer Oheim die Zechinen
Ueberzählet, die er, sammt vierzehn Wunden,
In dem Kriege mit Machmuds halbem Mond'
erplackt hat!
Laß ihn zählen, bis seine Finger grünen!
Du hingegen entschlüpfe, klüger, mit Amona,
Der verschwiegenen Zofe, dem Gebauer,
Und verschöne, mit deinen goldnen Zephyr-
füßchen,
Diese Wiesengemälde, wo die schöne
Jahrszeit, Amor, (der Schalk!) in Blumen-
geist verlarvt, und
Unsre Wenigkeit dein mit Seufzen harren!

K. E. K. Schmidt.

Die Göttinn.

Seht eine Göttinn da! ruft Stax, und
er hat Recht.
Sind Furien nicht auch von göttlichem Ge-
schlecht?

X.

Das

Lied.

Stille Nacht, o sey gegrüsset!
Du verräthst die Seufzer nicht
Und die stumme Zähre fliesset
Unverhohlner vom Gesicht,
Hier will ich, im Mondenscheine,
Auf den werthen Auen gehn,
Wo ich Ihn so oft alleine
Blumenkränze winden sehn.

Alle Blumen will ich pflücken,
Die Er mir zurücke ließ;
Will damit den Busen schmücken,
Den sein Auge seufzen hieß.
Ach! an seinem Busen blühtet
Ihr, o Blumen, noch so schön:
Aber strenger Wahn verbietet,
Ihm ein Wörtchen zu gestehn.

O du kennst, geliebte Liebe,
Meinen unbescholtnen Sinn,
Kennst die reinen, frommen Triebe,
Die in diesem Herzen glühn;

Laß ihn, wenn ich ihn verdiene,
Wieder hier vorüber gehn,
Und dann laß, in jeder Miene,
Ihn mein stilles Leiden sehn!

Frl. v. A.

Coquette.

Was ist Coquette? fragt Nerine
Mit einer unschuldvollen Miene;
(Denn sie ging erst ins sechste Jahr.)
Das, sagt die Mutter, ist der Name
Von einer jungen fremden Dame,
Die man nicht liebt, weil sie nicht artig war.
Sey du es! — „Ich? ich bin es ja!
Hat sie denn einen Mann, Mama?“ —
Ja freylich! —
„Und der heißt?“ —
Das wirst du rathen müssen.
Genug hievon! Du mußt nicht alles wissen!
Das ist für dich noch allzufrüh! —
„Warum zu früh, Mama? ich wette,
Ich rath' ihn doch — Sie heißt Coquette;
So heißt ja wol der Mann Cocü!“

W. B.

Der

Der
Adler und die Taube.

Ein Adlerjüngling hob die Flügel
Nach Raub aus;
Ihn traf des Jägers Pfeil, und schnitt
Der rechten Schwinge Sennkraft ab!
Er stürzt' herab in einen Myrtenhain,
Fraß seinen Schmerz drey Tage lang,
Und zuckt' an Qual
Drey lange, lange Nächte lang;
Zuletzt heilt' ihn
Allgegenwärtger Balsam
Allheilender Natur.
Er schleicht aus dem Gebüsch hervor,
Und reckt die Flügel, ach!
Die Schwingkraft weggeschnitten!
Hebt sich mühsam kaum
Am Boden weg,
Unwürdger Raubbedürfniß nach,
Und ruht tieftraurend
Auf dem niedern Fels am Bach,
Und blickt zur Eich' hinauf,

Hinauf zum Himmel,
Und eine Thräne füllt sein hohes Auge.
Da kömmt muthwillig durch die Myrtenäste
Hergerauscht ein Taubenpaar,
Läßt sich herab, und wandelt nickend
Ueber goldnen Sand am Bach,
Und ruckt einander an.
Ihr röthlich Auge buhlt umher
Erblickt den Innigtraurenden.
Der Täuber schwingt neugiergesellig sich
Zum nahen Busch, und blickt
Mit Selbstgefälligkeit ihn freundlich an.
Du trauerst, liebelt er;
Sey gutes Muthes, Freund!
Hast du zur ruhigen Glückseligkeit
Nicht alles hier?
Kannst du dich nicht des goldnen Zweiges freun,
Der vor des Tages Glut dich schützt?
Kannst du der Abendsonne Schein,
Auf weichem Moos am Bache, nicht
Die Brust entgegenheben?
Du wandelst durch der Blumen frischen Thau,
Pflückst aus dem Ueberfluß des Waldgebüsches dir

Gelegne Speise, letzest
Den leichten Durst am Silberquell.
O Freund, das wahre Glück ist die Genügsamkeit,
Und die Genügsamkeit hat überall genug!
O Weise, sprach der Adler, und trüb' erst
Versinkt er tiefer in sich selbst,
O Weisheit! du redst wie eine Taube.

H. D.

Minnelied.

O wie schön ist, die ich minne,
O wie schön an Seel' und Leib!
Oefters ahndet meinem Sinne,
Diese sey kein sterblich Weib.
Schier verklärt wie Himmelsbräute,
Ist Sie aller Flecken baar.
Heiliger und schöner war
Kaum die Hochgebenedeyte,
Die den Heiland uns gebar.

Bürger.

Die Kinderjahre.

Wir waren noch in jenen frohen Tagen,
Wo man von keiner Pflicht,
Von keiner Liebe spricht;
Man hat sich immer was zu sagen,
Und, sieht man sich, so wünscht man weiter nicht.

Ein Blumenstrauß, der nassen Flur entrissen,
Den meine kleine Hand
Für Chloens Busen band,
Ward, ach! belohnt mit welchen Küssen!
Und ich ward dann ihr Schäferchen genannt.

Jetzt sieht sie mich, von Stutzern rings umgeben,
Mit heimlichem Verdruß,
Vergisset Kranz und Kuß:
Doch ich vergeß' in meinem Leben
Die Küße nicht, die ich entbehren muß.

X.

Der

Der zweyte Hochzeitstag.
An Herrn Seekatz, Hofmaler zu Darmstadt. 1769.

Der du, lachend und leicht, Feste der Fröhlichkeit
Unter Linden zu schildern weißt:
Tityrn, seine Schalmey blasend, und Sylvien,
Tanzend vor dem betrunknen Faun,
Der, mit Weinlaub' umkränzt, über der Tonne sitzt:
Zeichn' auch dieses Gemälde mir,
Maler! denn die Natur, die dir gewogen ist,
Hüpft auf deinen Befehl herbey.
Auf drey Tage des Dorfs glückliche Königinn —
Statt der Edelstein' einen Strauß
Auf der Brust; statt der Kron' einen Tyrolerhut,
Halb in Flechten des Haars versteckt;
Statt des Thrones ein Moos, und statt des Baldachins
Einen blühenden Rosenstrauch; —

Schien von voriger Nacht jetzo das Bräutchen noch
Blaß, verschämt und erstaunt zu seyn.
Keusch und glücklich zugleich spricht ihr vom Angesicht
Freude, die sie gegeben hat.
Ihre Einfalt und Zucht kleidet sie reizender,
Als der theuerste Perlenschmuck.
Schläfrig, aber verliebt, schielet ihr Bräutigam
Noch mit trunkenem Aug' auf sie.
Sein erst werdendes Glück stralet ihm sichtbarlich
Von der feurigen Stirn herab.
Der die Augen ihm schließt, Amor, verdunkelte
Doch die Freude darinnen nicht.
Alle Scherze, soviel itzt in der Gegend sind;
Alle Grazien, leichtgeschürzt,
Bloß in Leibchen und Rock; alle muthwilligen
Liebesgötter beginnen itzt
Einen trunkenen Ball, bunt mit der Hoflivree
Des Thalaßius (*) angethan.
Jeder Seladon tanzt mit seiner Galathee,
Vor dem schmirrenden Dudelsack,

Aus-

(*) Hymen.

Ausgelassen. O seht, wie sie, ein Labyrinth
Ziehend, bald auseinanderfliehn,
Als entzweyet; doch bald, hergehüpft, wiederum
Sich umschlingen, und fröhlich thun!
Einer drücket geschwind, da er vorüberflieht,
Seiner Braunen ein Schmätzchen auf.
Sie erzürnt sich zum Schein, nennt es Vermessenheit,
Und verbirgt doch im Innersten
Kaum die Hälfte der Lust, die sie empfunden hat.
O, wer hätte die süße Scham,
O, wer hätte geglaubt, Wollust und Sittsamkeit
Auf dem Lande vereint zu sehn! — —
Jenen Greisen zur Seit', (endlich die dörflichen
Schildereyen zu endigen,)
Gehn aufs neue, beym Krug, Funken der Fröhlichkeit
Aus der Asche des Herzens auf:
Wie ein Sommertag, spät im Januarius,
Oft noch purpurn vom Himmel steigt.
Sie erzählen, was sie waren, und denken nicht,
Daran, daß sie bald nicht mehr sind.

D. G.

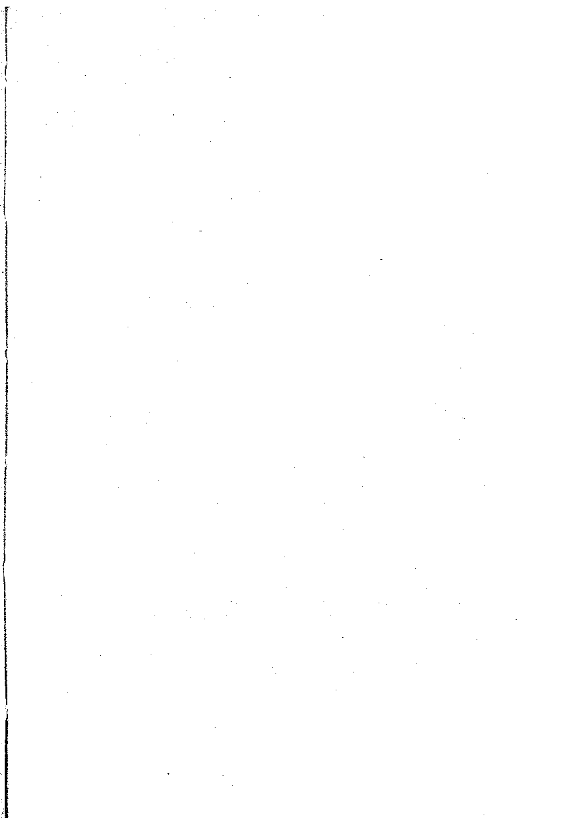
Trinklied.

Trinkt, Brüder, der Reben
Entflammten Saft!
Er würzet das Leben,
Und schenkt uns Kraft!
Die Wassertrinker, die keuchen,
Sehn wie Gespenster und Leichen;
Und werden mit mürrischem Gram bestraft!

Schleicht heute nicht blasser
Der Mond dahin?
Er trank zu viel Wasser;
Das bleichet ihn!
Hätt' er Burgunder zu trinken;
Er würd' euch treflicher blinken,
Er würde wie unsere Wangen glühn!

Was quacken die Frösche
In jenem Sumpf?
Wird nicht ihr Gewäsche
Vom Wasser dumpf?
Laßt sie im Rebensaft schwimmen;
Ich schwör's, in unsere Stimmen
Tönt gellend dem Bachus auch ihr Triumph!

X.
Eidli.

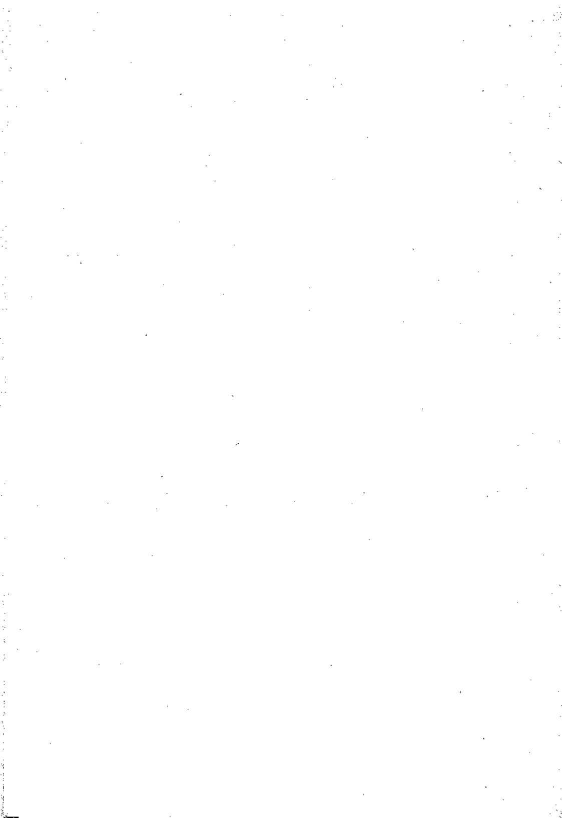




Zärtlich, mit Affect
tr
cresc
Im Frühlings Schatten
tr
fand ich sie, da
f.
band ich sie mit Rosen„
tr
bän — dern Sie



fühlt es nicht, und
schlummerte; sie fühlt es
nicht, und schlummer
p.
cresc.
tr.
f.



Cidli.

Im Frühlingsschatten fand ich Sie;
Da band ich Sie mit Rosenbändern:
Sie fühlt' es nicht, und schlummerte.

Ich sah Sie an; mein Leben hing
Mit diesem Blick' an Ihrem Leben:
Ich fühlt' es wol, und wußt' es nicht.

Doch lispelt' ich Ihr sprachlos zu,
Und rauschte mit den Rosenbändern:
Da wachte Sie vom Schlummer auf.

Sie sah mich an; Ihr Leben hing
Mit diesem Blick' an meinem Leben,
Und um uns ward's Elysium.

Klopstock.

An die Minne.

Minne, wie so wundersam
Kannst du alles machen!
Einem giebst du lauter Gram,
Und dem andern Lachen!
Dem machst du die Wangen roth,
Und dem andern blaß, wie Tod!

Liebchens Augen lässest du,
Wie die Sonne scheinen;
Meine müssen sonder Ruh
Ihrethalben weinen.
Sie hat immer Mayenzeit,
Und ich lauter Winterleid.

Laß, o Minne, doch einmal
Kommen meinen Mayen,
Und den lieben Sonnenstral
Meinen Sinn erfreuen!
Dann sing' ich, nach Vogelweis,
Dir ein Lied zu Lob und Preis!

R.

Eifersucht.

O Leben, wie im Himmelreich,
Zwey Herzen, edel und sich gleich,
Und Eins! Ein Wunsch! Ein süßes Streben
Nach Glück! Ein Glück! Ein Liebeleben!
Ein Himmelreich! — Nur, Himmelreich,
Auch du! Auch du
Hast Einen Feind der Ruh!
Die Hyder Eifersucht! Und, Gott, was ist ihr gleich!

Was sonst, wie scharf die Liebe trifft,
(Reiz ist es, Salz; nicht fressend Gift!)
Noth, Blöde, Trennung, Hindernisse,
Was ist's, das Liebe mehr versüsse!
Mehr lohne! — Aber hier, in Noth,
Wer giebt mir Ruh?
Wer Trost für dich, o du,
Du Hölleneifersucht? — auf dieser Welt? — nur Tod!

Sie fälschet, blendet, gaukelt an
Die ganze Welt mit Lügenwahn,

Führt, Irrlicht, uns auf welche Wege
Voll Nacht, voll Graun! Auf Höllenwege!
Wie Teufel martern, martert sie
Das arme Herz
Mit glühndem, langen Schmerz.
Ach, alles, alles leid' ich — dich, o dich nur nie!

O.

Triolet.

An drey Schwestern.

Schöne Schwestern, von euch dreyen
Welcher huldigt meine Pflicht?
Noch gehuldigt hab' ich nicht!
Schöne Schwestern, von euch dreyen
Dürft' ich, mögt es mir verzeihen,
Wol der zärtlichsten mich weihen:
Schöne Schwestern, von euch dreyen
Welcher huldigt meine Pflicht?

X.

An Charlotten.

Den Abend vor ihrem Geburtstage.

Von ihrer Freundinn.

Triumph! Schon blühet der Lenz in diesen Wonnegefilden,
Die jüngst der traurige Winter enstellt!
Triumph! Er lächelt so süß, wie meine Freundinn Charlotte,
Wenn sie an unsere Liebe gedenkt.

O, fleuch die ermüdende Stadt! so rief, im Säuseln der Weste,
Die Freundinn Muse. Da folgt' ich dem Ruf.
Ich floh die ermüdende Stadt; ich kam zu den reizenden Fluren,
Den Schauplatz göttlicher Freuden und Ruh.

Wie schlug mein Herz mir empor! Wie selig
wär ich! Wie hastig
Durchflog mein Blick die Gegend umher;
Verweilt' am silbernen Bach; bestieg das blaue
Gebirge,
Das unsre fröhlichen Thäler umkränzt!

So stand ich feyerlich still, als mir, im flammenden Westen,
Die Purpurwolke des Abends erschien:
Der Bergwald wurde viel blauer; es war
die Laube viel holder;
Die Zeit der hohen Begeistrung war da!

In diesem heiligen Taumel, in diesem Schauer,
in diesem
Entzücken, sah ich die Freundschaft sich
nahn;
Die Gottheit unserer Herzen, die Fürstinn edler Gefühle,
Die Freundschaft, deren Geweihte wir sind!

Sie sprach. Ich war nicht erschrocken; ich war nur staunend! die Thräne
Der Freude rann mir die Wangen herab.
So sprach sie, (so sprechen die Engel; so tönen die himmlischen Saiten
Der hohen, tugendgeweihten Musik!)

„Du, deren Opfer mich ehrt, du, deren Seele mich liebet,
Wie? wär' umsonst wol der Abend so schön?
Ihn kleidet Purpur und Gold: ich aber macht' ihn zum schönsten,
Und sandt' ihn eurem Feste voraus.

Denn morgen, morgen erwacht der so geliebte der Tage,
Der deine Freundinn Charlotte dir gab!
Brich Blumen; sammle viel Kränze; nimm ohne Schonen! denn, siehe,
Mir hat der Lenz seine Schätze vertraut!

Dann

Dann kränzt am künftigen Morgen euch beyde
zur Ehre der Freundschaft,
Und schwört mir, so wie ihr jährlich es
schwört,
Daß ihr, mit zärtlichen Lippen, mit festen Ar-
men, euch täglich
In meinem Tempel vereinigen wollt!" —

Sie schwand dahin. Ich sah es; im letzten Stra-
le der Sonne
Schlüpft' ihre göttliche Wonne hinab.
Ihr folgten zweytausend Zephyre mit lauen bal-
samischen Flügeln,
Und jede Nachtigall sang ihr ein Lied.

Blüht mir entgegen, ihr Glöckchen! ihr Veilchen!
o, blühet, ihr Knospen
Der jungen Rose, blühet mir auf!
Denn seht, mich sendet die Freundschaft; und
wenn der Morgen erwachet,
Ist ihres Tempels erhabenstes Fest!

S. N.

An den Schlaf.

Holdester von allen Göttern,
Blicke mich doch wieder an!
Soll ich dich allein entbehren?
Hab' ich was nicht recht gethan?
Büß' ich irgend einen Frevel,
Neid, Gewinnsucht, stolzen Wahn?

Nichts ist auf der stillen Weide,
Nichts ist in den Lüften wach;
Blumen schliessen sich, und ahmen
Dem entschlafnen Menschen nach;
Auch das wilde Meer entschlummert,
Und der kleine Schmerlenbach.

Aber ich seh' schon vergebens
Siebenmal das Sonnenlicht,
Hespers silberhelle Fackel,
Und Aurorens Angesicht,
Und mein thränenvolles Auge
Schliesset noch kein Schlummer nicht.

Holder Gott, zu dem ich flehe,
Wenn dich irgendwo vielleicht,
In dem Taumel seiner Freuden,
Ein erhitzter Jüngling fleucht,
Oder von dem Rosenlager
Wollusttrunken dich verscheucht;

O, dann eil' auf leichten Schwingen
Meinem niedern Dache zu!
Ich begehre nicht des Reichen,
Deines Günstlings, satte Ruh;
Schleuß mit deines Stabes Spitze
Nur mein müdes Auge zu!

Blum.

An einen Liebesdichter.

Dein Lied ist Morgenthau, der über Rosen fließt!
Doch weißt du, Freund, daß Thau auch Wasser ist?

X.

An ein Mädchen,
das am Frohnleichnamsfest ein Marien-bild trug.

Ueberblick' ich meine Knabenzeiten,
Denk' ich, Mädchen, auch an dich;
Und die hellen Sehnsuchtsthränen gleiten,
Und die Seele wölket sich!

Sittsam war dein Aug', voll Mädchen-milde,
Der die Andacht Reize lieh,
Wich vom schönen Muttergottesbilde,
Wich vom Christuskinde nie.

Manche Zähre floß von deinen Wangen,
Wie der Thau von Rosen rinnt,
Blieb itzt am Marienbilde hangen,
Rann itzt auf das Christuskind.

Eine junge, morgenrothbestreute
Silberblum' im Paradies
Warst du; hehr, wie die Gebenedeyte,
Die dein Arm dem Volke wies.

Bange

Bange Sehnsucht, banges, süßes Klopfen
Schauerte durch meinen Geist.
Kostet' ich des Stromes einen Tropfen,
Der am Stule Gottes fleußt?

Trunken kniet' ich, wann der Reigen kniete,
Betend, himmelangeführt,
Küßte manche Knosp' und manche Blüthe,
Die dein wallend Kleid berührt.

Lebe, lebe deine Pilgertage,
Gutes Mädchen, flitterlos,
Und dann komm' ein Himmelsbot', und trage
Deine Seel' in Gottes Schooß!

Und der Heiland lächl' auf seinem Throne,
Wann du dich dem Throne nahst,
Und Maria bringe dir die Krone,
Die du oft in Träumen sahst!

Gebe dir ein Lichtgewand! Vom Throne,
Wo dich Gottes Kranz belohnt,
Weh's herüber: frommes Mädchen, wohne,
Wo die fromme Laura wohnt!

Hölty.

Lied.

Du, der ewig um mich trauert,
Nicht allein, nicht unbedauert,
Jüngling, seufzest du!
Wann vor Schmerz die Seele schauert,
Lüget meine Stirne Ruh.

Deines nassen Blickes Flehen
Will ich, darf ich nicht verstehen;
Aber zürne nicht!
Was ich fühle zu gestehen,
Ach! verbeut mir meine Pflicht.

Unbekannt mit Reu und Leide,
Wie die Lämmchen auf der Weide,
Spielten ich und du;
Jeder Tag rief uns zur Freude,
Jede Nacht zur sanften Ruh.

Ewig sind wir nun geschieden!
Schone meiner Tage Frieden,
Jüngling, meide mich!
Willst du neue Ketten schmieden,
Neue Ketten noch für mich?

Nach der Ruhe Vaterlande
Sehnet sich, am Grabesrande,
Sehnet sich mein Blick.
Ihr nur haltet, süße Bande,
Ihr nur haltet mich zurück!

Lächle, trauter Jüngling, wieder!
Sieh, beym Gruße froher Lieder
Steigt die Sonn' empor!
Trübe sank sie gestern nieder;
Herrlich geht sie heut hervor.

Gotter.

Stal und Stein.

Mein Herz ist Stal, spricht Adelheide,
Und meins, fiel Kleon hurtig ein,
Und meines, schönes Kind, ist Stein.
Was meynst du? wenn wir sie nun beyde
Zusammenschlügen? Wie? Bey meinem Leben!
Das sollte Feuer geben!

W. B.

Erinnerung an Elisen.

Einsam bin ich, meine Liebe!
Denke dein, und härme mich.
Wie ist mir die Welt so trube,
Wie so traurig ohne dich!
Hier, wo keine Seele lauschet,
Klag' ich mit der Nachtigall,
Und in meine Klage rauschet
Trauriger der Wasserfall.

Aus verschränkten Buchenreisen
Girrt der Tauber seine Pein;
Amseln singen ihre Weisen
Aus dem Tannenbaum darein;
Grillen zirpen aus dem Moose,
Das mir keine Blum' erzieht,
Als die kleine, stille Rose,
Die in blasser Röthe blüht.

Ach, Elisens süßes Bildniß,
Diese Thräne wein' ich dir!
Sey, in dieser öden Wildniß,
Sey ein Bild Elisens mir!

So, auf ferner Flur, verlassen,
Härmt im Stillen sie sich ab;
So, wie deine Blätter, blassen
Ihre sanften Wangen ab.

O! ich sehe sie, und düster
Ist ihr holdes Angesicht;
In das leise Haingeflüster
Mischt sich ihre Stimme nicht;
Alles mahnet sie des Glückes,
Das uns hier vorüberschwand;
Alles sie des Misgeschickes,
Das von ihr mich weggebannt.

Weine nicht! Ein Tag vereinet
Bald auf ewig mich mit dir.
Dann, o meine Liebe, weinet
Nur der Liebe Glück aus mir!
Schöner, wie, nach Mayenregen,
Eine Blumenwiese lacht,
Blickt uns dann der Tag entgegen,
Der uns ewig glücklich macht!

L. M.

Litthauisches Daino.

So lang der Winter fror,
Blieb ich beym Weben:
Itzt, da es früher tagt,
Itzt hab' ich aufgesagt
Dieß Arbeitsleben.

Itzt ist die Rosenzeit:
Nun, Mutter, suche
Dir eine Spinnerinn,
Dir eine Weberinn
Zum Feyertuche!

Hab' ich nicht gnug gewirkt?
Nicht gnug gesponnen?
Webt' ich nicht Tagelang,
Und bis zum Untergang
Der Abendsonnen?

Nein, Mütterchen, ich darf
Dir nicht mehr weben!
Ey, sieh doch meinen Mann!
Ihm muß ich nun fortan
Gehorsam leben.

Mich Arme dauern nur
Die blonden Locken!
Sieh, wie der Wind mit spielt!
Ach, ihr habt ausgespielt,
Ihr blonden Locken!

Auch mußt du nun herab,
Jungfräulich traute,
Schamhafte Ros' im Kranz,
In meinem kleinen Kranz,
Von grüner Raute!

Ach! meinem losen Mann
Wirst du zum Raube.
Und dieser deckt mein Haar,
Das sonst dein Pflanzort war,
Mit einer Haube.

Kretschmann.

Grabschrift.

Gesund wünscht' ich, daß ich gesünder wär;
Nahm Arzeney, und kam hieher.

W. B.

Du und Sie.

Galathea, wohin flog sie, die goldne Zeit,
Da Du, ohne Lakey und Putz,
Abends, einzig geschmückt mit deinen Grazien,
In der Fallje geschlichen kamst?
Froh bey meinem Salat, den in Ambrosia
Deine Reize verwandelten,
Warfst Du damals dich selbst, fröhlicher Laune voll,
In des glücklichen Jünglings Arm,
Der, betrogen von Dir, gänzlich sich Dir ergab.
Damals schenkten die Götter Dir
Rang und Schätze noch nicht; aber, an ihrer Statt,
Was ein Mädchen unschätzbar macht,
Einen lachenden Witz, herzliche Zärtlichkeit,
Eine Brust, wie die Milch so weiß,
Und zwey Augen, verliebt, groß und verführerisch.
Wer, mit solchen entzückenden
Reizen, wäre kein Schalk? Holdester Gegenstand
Meiner Liebe, Du warst es auch:

Und ich liebete Dich, Amor vergebe mir's!
Darum, wahrlich, nicht weniger!

Diesem Leben voll Lust gleichet Ihr jetziges
Reich mit Ehre gekröntes nicht!
Jener Schweizer, Madam, weiß wie das Schneegebirg,
Und breitschultrig wie Herkules,
Der, in ihrem Pallast, lügend am Thore sitzt,
Ein symbolisches Bild der Zeit,
Schreckt, mit drohendem Blick, jetzo der lächelnden
Amoretten und Grazien
Leichte Truppen hinweg. Schüchtern umflattern sie
Das Gebälke von Zedernholz
Ihres Alkovs nicht mehr. Ehemals schlüpften sie,
Einem Schwarme von Tauben gleich,
Oft durch's Fenster hinein, scherzten und trippelten
Um Ihr jugendlich Bettchen her.

Wahrlich, gnädige Frau, diese lebendigen,
Persianischen Teppiche;

Die-

Dieses Silbergeschirr, manches Praxiteles
Kunstwerk; diese hellglänzenden
Kabinette, worinn Frankreich die finischen
Künstler alle beschämete;
Diese Betten von Mohr; diese japanischen
Prumgefäße, zerbrechliche
Wunder menschlicher Kunst; diese demantenen
Ohrgehänge, Gestirnen gleich
Stralenstreuend bey Nacht; dieser bezaubernde
Staat und Hochmuth zusammen ist
Eines Kusses nicht werth, denn Du mir Glücklichen
In der Jugend gegeben hast.

D. S.

Auf eine adliche Verbindung.

Es freuten Stolz und Dummheit sich,
Von Adel Sie und Er,
Und, eh ein volles Jahr verstrich,
Kam Junker Hans daher.

U. M.

Ge=

Gemälde
aus einer Welt unschuldiger Menschen.

I.
Die beyden Kinder.

Am Bache saß der kleine schöne Beno,
Und die noch schönre Minia.
Sie sahen in den klaren Spiegelwellen
Ihr schönes Bild. — „Ach Minia,
Sieh doch! Was sitzt da unten in dem Wasser?
Es lebt! Es sieht uns staunend an!
Ach sieh, wie schön! Und wie vergnügt sie lächeln!
Das müssen wol zwey Engel seyn.
Es sollen ja zuweilen welche kommen,
Und spielen mit den Menschen hier.“ —
„Ja freylich, Engel sind's! Der Vater sagte:
Bey frommen Kindern wären sie!
Wir sind ja fromm. Das sind gewiß die Engel,
Die sich an uns beständig freun,
Wie oft der Vater sagt. Mein lieber Beno,
Der mit dem Kranz sieht fast wie du;

Der ander' aber dünkt mich, ist doch schö-
ner." —

„Ja, noch viel schöner, Minia!" —

II.
Die Verklärung.

Ganz athemlos vor Freud' und Eile
flieget

Die kleine Zili zu der Thür herein,

Zu ihrer Mutter. Sanftes Glänzen schwindet

Gemach auf ihrem Antlitz. — „Freue dich —

Geliebte Mutter — sieh, nach dreyen Tagen —

Wirst du auch glänzen — glänzen, so wie
Er!" —

„Als wer, mein Kind?" — „Ich lag, und
spielt' im Haine;

Auf einmal kam ein heller Mann zu mir.

Sein Angesicht war wie die Morgensonne,

Und wie das Nordlicht gestreen war sein Kleid.

Mir ward, ich weiß nicht wie. Er lächelt'
aber

So liebreich, nahm mich auf den Arm,

Und

Und küßte mich, so wie mein lieber Vater,
Und freute herzlich sich an mir.
Und sprach: geh hin, und sage deiner Mutter:
Drey Tage wären's nur noch hin,
Dann würde sie, wie ich jetzt glänze, glänzen;
Das hätte Gott gesagt. — Du bist wol selbst, sagt' ich,
Der liebe Gott? Und küßte seine Wangen,
Vor Freude, daß ich wär' in Gottes Arm.
Ich bin nicht Gott, sprach er, und setzte mich zur Erden.
Nun eile, Kind! Da lief ich eilig fort." —
Die Mutter rief; das ist gewiß mein Vater!
Wo ist der Mann? — Sie eilten, suchten ihn;
Allein der Mann war nirgends mehr zu sehen.

B. N.

An Lyde.

Wie zärtlich singt dein Mund den süßesten der Triebe!
So zärtlich fast — als ich dich liebe.

X.

An ***

Nachts den 11ten Jul. 1772.

Dort steht sie unter einer Rosenlaube,
In sanftem Tiefsinn eingehüllt,
Die edelste von dem beseelten Staube,
Schon hier den Himmlischen ein Bild;

Und denkt den größten der Gedanken,
Denkt ihren Tod; blickt ihn gelassen an,
Was kein Despot, in seinen engen Schranken
Von einem Welttheil, kann!

Dann sieht sie, durch die ungeheuren Meere
Des Aethers, mancher neuen Erde Pfad,
Dann wieder auf die kleine, schöne Sphäre,
Die sie bisher beherrschet hat;

Sanft lächelnd gegen eine junge Blume,
Die ihren Weihrauch auf sie streut,
Sie selber vormals eine Blume,
Und nun gereift der Ewigkeit.

Indeß glänzt durch des Mohns bethaute
Stengel
Der Luna schimmerndes Gesicht,
Und kleidet seinen künftgen Engel
In ein Gewand von Licht.

Daß doch die Harmonie der Sitten
Nicht unsre besten Bande knüpfen darf,
Und daß der Himmel zwischen unsre Hütten
Viel meilenlange Länder warf!

Durch sie getrennt, vielleicht getrennt auf
immer,
Bleibt deiner Jugend Freunde kaum
Von seines Lebens erstem, schönsten Schim-
mer
Ein süsser, bald verwehter Traum,

Und eine Hoffnung — o, die kann
nicht trügen!
Sie nimmt zu sehr mein ganzes Wesen ein! —
Noch itzt, mit unlöschbaren Zügen,
Geschrieben in dein Herz zu seyn.

Frh. v. N.

Idyllion.

Thyrsis.

Hast du meine Chloe nicht gesehn?
Seit der Morgenthau das Feld benetzt,
Such' ich sie vergebens schon, bis jetzt.
Hast du meine Chloe nicht gesehn?
Sage, sage doch geschwind:
Hast du sie gesehen, Kind?

Der Knabe.

Hier noch siehst du ihre Heerden weiden.
Nur vor einem Augenblicke sprach
Ich sie hier. Dort, hinter jene Weiden,
Gieng sie, und ihr kleines Schäfchen gieng ihr nach.

Thyrsis.

Nur ihr Schäfchen? Niemand sonsten? Sprich!

Der Knabe.

Doch! ein Schäfer, glaub' ich, schlich
Auch ihr nach.

Thyrsis.

Ihr Götter! Ach, das war Alkant!

Der

Der Knabe.

Je, der war es! Du hast ihn genannt.
Aber du verfärbst dich, Thyrsis? siehst
Wie erstanden aus dem Grabe?
Nun, was fehlt dir?

Thyrsis.

O beglückter Knabe,
Der du noch nicht weißt, was Liebe ist!

F. Schmit.

An einen jungen Dichter.

Verstecke dich, und, statt zu fliegen, krieche!
So sprach mit Recht ein weiser alter Grieche;
Und, traun! der Mann sah tief in unser Herz:
Des Bruders Glück ist seinem Bruder Schmerz!
Stets ungerecht, voll Neid ist unsre Seele!
Sie leidet, wenn geehrt ein andrer ist.
Verdiene Ruhm! doch, daß dir Glück nicht fehle,
So werde nicht genannt, eh du gestorben bist!

X.

An

An Curt Freyherrn von Haugwitz.

Elegie.

Den 26sten Jul. 1773.

Süßer duftet die Flur, und kühler hauchet der Abend;
Nur ein welkendes Roth weilt am azurenen West.
Stille thauet herab, und Ruh', und sanfte Begeistrung
Auf den einsamen Pfad, welchen der Waller betrit.
Hesperus schaut auf ihn mit freundlichen Blicken hernieder,
Lispelt segnend ihm zu: geh' in Frieden dahin!
Ich auch wander' umher, und such' auf einsamen Pfaden
Ruh' und lindernden Trost für mein sinkendes Herz.

Ach vergebens! — O du, der besten Jünglinge bester,
Den ich liebe, so sehr, als ich zu lieben vermag;
Dem die milde Natur der Gaben schönste, die selten
Sie verleiht, ein Herz zarter Empfindung verlieh;
Den sie der Freundschaft schuf, der Lieb', und stilleren Freuden;
Sanfte Melancholie, deine Feindinnen nicht!
Ach du windest dich los aus deines Freundes Umarmung;
Scheidest zögernd von ihm — ach! auf ewig vielleicht! — —
Also sind sie dahin, der Freundschaft heilige Jahre,
Deren jeglicher Tag fester und fester uns band?
Also sind sie verblüht, die Veilchen, welche mir oftmal
Deine gefällige Hand streut' in den mühsamen Weg?
Nein!

Nein! sie sind nicht verblüht! In jeder heiteren Stunde
Kehrt mir lächelnd zurück jede genossene Lust.
O, dann sollen mich oft Phantome der Abend' umschweben,
Die, uns jeglichesmal täuschend, zu flüchtig entflohn!
Jetzo wanderten wir, mit Frühlingsruhe gesegnet,
Arm geschlungen in Arm, blühende Thäler hinab;
Lagerten jetzo uns hin am moosigen Ufer des Baches,
Und dem süßen Geschwätz horchte vertraulich der Mond.
O, wie schmolz uns dann das Herz in sanfter Empfindung!
O, wie schmeckten wir dich, himmlische Freundschaft, so süß!
Einstens pflückt' ich zwo junge Vergißmeinnicht, und streute,
Wo am klärsten er floß, sie in den kräuselnden Bach.

Eine riß er hinweg; die andere weilt' am Ufer!

Und du starrtest mich an; Thränen bewölkten den Blick!

Ich verstand dich! Auch mich ergrif der bängste Gedanke:

Ach! wenn einst das Geschick uns wie die Blumen verstreut!

So schlich Wehmuth oft in unsere Freuden; so sprosset

In dem Myrtengebüsch' eine Cypresse mit auf.

Oftmal standen wir still am schroffen Hange des Felsen,

Müden Pilgern gleich, über die Stäbe gelehnt.

Und umhüllte mich dann der Nebel der schwarzen Schwermuth,

O so schüttet' ich, Freund, dir in das deine mein Herz!

Seufzend hörtest du mich, und jede Sorge, die theilend

Du mir nahmest, erhob meine beklommene Brust!

Phantasie, wo gaukelst du hin? — O Bester, nun leichterst
Du nicht wieder die Last meiner beklommenen Brust!
Ach, nun fliehst du! Verweil! Daß in der letzten Umarmung
Eine Thräne nur noch misch' in die meinigen sich.
Segen geleite dich, Freund! O sey der Liebling des Glückes,
Jenes reineren Glücks, welches der Weise nur kennt;
Sey deß Liebling, wie du der menschenfreundlichen Tugend
Und der Weisheit es bist! Segen geleite dich, Freund!

Christian Graf zu Stolberg.

Der Originaldichter.

Original? — Original? — Potz Daus! —
Doch nicht für's Narrenhaus?

X.

Daph=

Daphnens Engel,

als sie schlief.

Schlummre, Mädchen, schlummre süß!
Träume nur von Seligkeiten,
Die, in Gottes Paradies,
Meine Brüder dir bereiten!
Unter mancher guten That
Ist der Tag dir hingeflossen,
Und mit Gottgedanken hat
Sich dein Auge zugeschlossen.

Arme Brüder speis'test du;
Milderteſt des Waisen Leiden;
Sprachst dem Kranken Tröstung zu,
Und belebtest ihn mit Freuden;
Warst, an stiller Sittsamkeit,
Allen Freundinnen Exempel,
Und ein Bild der Frömmigkeit
In der Gottheit stillem Tempel.

Jede

Jede deiner Stunden ist
Segen allen Erdensöhnen;
Nur Amyntens Auge fließt
Deinetwillen noch in Thränen.
Oft, mit Trauer angefüllt,
Sah ich seine Seele schmachten,
Und, in Wehmuth eingehüllt,
Seinen Engel ihn betrachten.

Ach! der Engel ist mein Freund,
Und der Jüngling dir ergeben.
Welche Wonne! wenn vereint
Wir euch leiteten durch's Leben;
Wenn, am heiligen Altar,
Palmen euer Haar umschlängen,
Und von aller Engel Schaar
Segenslieder euch erklängen!

Oft, im Stillen, würdet ihr
Süße Freudenthränen weinen;
Oft, euch dankend, würden wir
In Gesichten euch erscheinen;
Freuden aus dem Himmelreich
In die fromme Seele stralen,

 Und

Und der Zukunft Bilder euch
Aus dem Paradiese malen.

Wachend würdest du vom Traum
Ihm die Freuden alle nennen;
Staunend würd' in seinem Traum
Er den deinigen erkennen,
Still des Bildes. Deutung sich
In geheimer Brust entschliessen,
Und, mit Ahnungsthränen, dich
Unaussprechlich zärtlich küssen.

Wenn dann dir zum zweytenmal
Seine bange Thräne flösse,
Und von Gottes Thron ein Stral
Dir das Paradies entschlösse:
O, dann würd' ich noch als Freund
Tröstend um den Gatten weilen,
Und, wenn hier er ausgeweint,
Dir mit ihm entgegeneilen!

L. M.

Die Liebe.

Eine Schale des Harms, eine der Freuden wog
Gott dem Menschengeschlecht; aber der lastende
Kummer senket die Schale;
Immer hebet die andre sich.

Irren, traurigen Tritts wanken wir unsren Weg
Durch das Leben hinab, bis sich die Liebe naht,
Eine Fülle der Freuden
In die steigende Schale geußt.

Wie dem Pilger der Quell silbern entgegenrinnt,
Wie der Regen des Mays über die Blüthen träuft,
Naht die Liebe: des Jünglings
Seele zittert, und huldigt ihr!

Nähm' er Kronen und Gold, mißte der Liebe? Gold
Ist ihm fliegende Spreu; Kronen ein Flittertand;
Alle Hoheit der Erde,
Sonder herzliche Liebe, Staub!

Loos der Engel! Kein Sturm düstert die Seelenruh
Des Beglückten! der Tag hüllt sich in lichter Blau;
Kuß, und Flüstern, und Lächeln
Flügelt Stunden an Stunden fort!

Herrscher neideten ihn, kosteten sie des Glücks,
Das dem Liebenden ward; würfen den Königsstab
Aus den Händen, und suchten
Sich ein friedliches Hüttendach.

Unter Rosengesträuch spielet ein Quell, und mischt
Dem begegnenden Bach Silber. So strömen flugs
Seel' und Seele zusammen,
Wann allmächtige Liebe naht.

Hölty.


Ballade.
No 155.
Ängstlich
Ich träumte wie zu Mitter-
nacht meine Liebster mir erschien. Fast
schwür ich, daß ich hell gewacht, so
hell erblickt ich ihn.



Ballade.

Ich träumte, wie zu Mitternacht
Mein Falscher mir erschien;
Fast schwür' ich, daß ich hell gewacht,
So hell erblickt' ich ihn.

Er zog den Treuring von der Hand,
Und, ach! zerbrach ihn mir;
Ein wasserhelles Perlenband
Warf er mir hin dafür.

Drauf ging ich wol an's Gartenbeet,
Zu schaun mein Myrtenreis,
Das ich zum Kränzchen pflanzen thät,
Und pflegen thät mit Fleiß.

Da riß entzwey mein Perlenband;
Und, eh' ich mich's versah,
Entrollten all' in Erd' und Sand,
Und keine war mehr da! —

Ich suchte wol mit Angst und Schweiß,
Fand keine mehr; da schien
Verwandelt mein geliebtes Reis
In dunklen Rosmarin. —

Erfüllt ist längst dieß Nachtgesicht,
Ach! längst erfüllt, genau!
Kein Traumbuch frag' ich weiter nicht,
Und keine weise Frau.

Nun brich, o Herz! der Ring ist hin!
Die Perlen sind geweint!
Statt Myrt' erwuchs dir Rosmarin! —
Der Traum hat Tod gemeynt! —

Brich, armes Herz. zur Todtenkron'
Erwuchs dir Rosmarin!
Verweint sind deine Perlen schon!
Der Ring, der Ring ist hin!

Bürger.

Deut=

Deutsches Trinklied.

Auf, ihr meine deutschen Brüder!
Feyern wollen wir die Nacht!
Schallen sollen frohe Lieder,
Bis der Morgenstern erwacht!
Laßt die Stunden uns beflügeln!
Hier ist ächter, deutscher Wein,
Ausgepreßt auf deutschen Hügeln,
Und gereift am alten Rhein!

Wer im fremden Tranke prasset,
Meide dieses freye Land!
Wer des Rheines Gabe hasset,
Trink', als Knecht, am Marnestrand!
Singt im lauten Wechselchören!
Ebert, Hagedorn und Gleim
Sollen uns Gesänge lehren;
Denn wir lieben deutschen Reim.

Trotzgeboten allen denen,
Die, mit Galliens Gezier,
Unsre Nervensprache höhnen!
Ihrer spotten wollen wir!

Ihrer

Ihrer spotten! Aber, Brüder!
Stark und deutsch, wie dieser Wein,
Sollen immer unsre Lieder
Bey Gelag und Mahlen seyn.

Unser Kaiser Joseph lebe!
Biedermann und deutsch ist er.
Hermanns hoher Schatten schwebe
Waltend um den Enkel her,
Daß er, muthig in Gefahren,
Sich dem Vaterlande weih',
Und, in Kindeskinder Jahren,
Muster aller Kaiser sey!

Jeder Fürst im Lande lebe,
Der es treu und redlich meynt!
Jedem wackern Deutschen gebe
Gott den wärmsten Herzensfreund,
Und ein Weib in seine Hütte,
Das ihm sey ein Himmelreich,
Und ihm Kinder geb', an Sitte
Seinen braven Vätern gleich!

Leben sollen alle Schönen,
Die, von fremder Thorheit rein,
Nur des Vaterlandes Söhnen
Ihren keuschen Busen weihn!
Deutsche Redlichkeit und Treue
Macht uns ihrer Liebe werth;
Drum, wohlauf! der Tugend weihe
Jeder sich, der sie begehrt!

Miller.

Der Schwarze in der Zuckerplantage.

Fern von meinem Vaterlande
Muß ich hier verschmachten und vergehn,
Ohne Trost, in Müh' und Schande!
O die weißen Männer, klug und schön! — —
Und ich hab' den Männern ohn' Erbarmen
Nichts gethan —
Du im Himmel, hilf mir armen,
Schwarzen Mann!

Claudius.

Schäferlehren.

An Bürger.

Willst du, hier in diesen Gründen,
Freude sonder Ekel finden,
Freude, sanft und wonniglich:
Süßer Freund, so höre mich!

Auf dem saatbekränzten Hügel,
An des Teiches klarem Spiegel,
Auf der Au, im Buchenwald
Ist ihr liebster Aufenthalt.

In des Frühlings Blumenkleide
Schwebet, leisen Tritts, die Freude,
Schwebt sie selbst auf dieser Flur;
In der Stadt ihr Schatten nur!

Fühlst du, in der lauten Irre
Dieses Baches, im Geschwirre
Dieser Vögel, in dem Kuß
Dieses Wests, nicht ihren Gruß?

Bist du nicht dem Kräuterwasen,
Nicht den Lämmern, die hier grasen,
Nicht dem kleinsten Blümchen hold? —
Heim zur Stadt, und kriech' um Gold!

Stille Freude fehlet nimmer;
Täuschend ist der lautern Schimmer;
Jede Leidenschaft ist Schmerz;
Nur die Liebe lohnt ein Herz!

Sie, die Mutter alles Schönen,
Müsse deine Freuden krönen;
Doch, eh sie die Myrte flicht,
Höre, was die Weisheit spricht!

Jene Rose lockt zum brechen;
Hüte dich! ihr Dorn kann stechen!
Jener Busch reizt deinen Sinn;
Fleuch! die Natter lauret drinn!

Kann Sie Dorf und Flur verlachen,
Wird Sie dich nicht glücklich machen;
Die der Schafe spotten kann,
Sieht mit Spott den Schäfer an!

 Un=

Unschuld, in der Hütte, bilde
Dir ein Mädchen, gut und milde;
Ungesucht und ungesehn,
Sey sie dir allein nur schön!

Seelenwort sey ihre Rede;
Schüchtern blicke sie, nicht spröde,
Nicht mit falscher Scham um sich,
Und ihr Herz erkenne dich!

Klugheit, deren Schein sie fliehe;
Witz, um den sie sich nicht mühe;
Sanftes Mitleid, das schon weint,
Wenn nur krank ihr Lämmchen scheint;

Einfalt in Geschmack und Sitte;
Anmuth in dem kleinsten Schritte;
Wahl in Kleidung, Absicht nie,
Zier' und unterscheide sie!

Hast du solch ein Kind gefunden,
O, so segne deine Stunden!
Selig, giebt sie dir die Hand!
Gold und Ueppigkeit sind Tand!

Deine Tage zu versüssen,
Blühen Blumen, Quellen fliessen;
Arbeit macht dich froh und frisch;
Milch und Brod würzt deinen Tisch.

Elend, obenhin vergüldet,
Ist, was sonst der Stolz sich bildet!
Wer noch wünschet, ist nicht klug!
Was du hast, ist dir genug!

B.

Bey
dem Grabe Anselmo's.

Daß ich dich verloren habe,
Daß du nicht mehr bist,
Ach! daß hier in diesem Grabe
Mein Anselmo ist!
Das ist mein Schmerz! Das ist mein Schmerz! --
Seht! wir liebten uns, wir beyde;
Und, so lang ich bin, kommt Freude
Niemals wieder in mein Herz.

Claudius.

Minnesold.

An den Minnesänger R.

Went der Minnedienst gelinget,
O, wie hoch wird der belohnt!
Keinen bessern Lohn erringet,
Wer dem größten Kaiser frohnt:
Denn, mit Scepter, Kron' und Gold,
Frohnt er selbst um Minnesold!

Was sind Gold und Edelsteine?
Was des Mogols Perlenpracht?
Minnesold ist doch alleine,
Was auch reich das Herze macht!
Perlen, Edelstein' und Gold
Nähm' ich nicht für Minnesold!

Minnesold läßt Amt und Ehren,
Goldnen Sporn und Ritterschlag,
Lässet ohne Neid entbehren,
Was der Kaiser geben mag.

Ehre lacht nicht halb so hold,
Als der Minne Freudensold!

Nimmer, nimmermehr hienieden
Fänd' ich süßeren Genieß;
Süßeres ist nur beschieden
Seligen im Paradies!
Süß ist, was die Biene zollt;
Süßer dennoch Minnesold!

Minnesold ist aller Freuden,
Aller Freuden Fünftelsaft;
Minnesold hat aller Leiden,
Aller Leiden Heilungskraft!
Was der Balsamstaud' entrollt,
Heilet nicht wie Minnesold!

Minnesold lehrt frey verachten
Aller Fährlichkeiten Noth,
Flammen, Wasserfluten, Schlachten;
Lehrt verschmähen jeden Tod.
Stürb' ich nicht für Ehr' und Gold,
Stürb' ich doch für Minnesold!

Auszuspenden alle Habe,
Zu verbluten mit Gedult,
Wär' ein Schärflein Armengabe
Für der Minne Dank und Huld:
Den Verlust von Gut und Blut
Macht der Sold der Minne gut!

O! so will ich immer harren,
Immerdar, mit stetem Muth,
Im Decemberfrost' erstarren,
Schmachten in des Heumonds Glut;
Denn das alles lohnt der Sold,
Den getreue Minne zollt!

Bürger.

Vor dem Schlaf.

Des nahen Schlummers dieß Ermatten?
Dieser lindere Schmerz des Schlummers?
Eitler Trost! Ich werde
Wieder erwachen.

N.

An

An die
Herrn Franzosen.

Nehmt die Cyther, und rühmt, muthiges Halls, Söhne Lutetia's,
Selber, also gebührt's! euren Gesang durch die erstaunte Welt!
Trotzt dem dorischen Schwung, welcher, im Oelschatten, Olympia's
Reigen flügelt', und trotzt jenem, der Roms Wütrich gen Himmel riß!
Herrlich habt ihr erfüllt Ludewigs Wunsch! Nicht der lombardischen
Pickelheringe Kunst rüttelte so, so des Monarchen Wanst
Nicht der lustigste Schwank Roquelaur's selbst, als, wenn dem Athmenden
Most und Nymphen ihr sängt! Taumelnder noch tobt und centaurischer
Euch der Höflinge Tanz! Heißeres Bluts, birgt es die Schminke gleich,
Stürzen Mädchen im Flug tief in die Nacht flüsternder Myrten sich!

Billig schielet ihr Grimm über den Rhein
in das abscheuliche
Land, wo Höchstädt vom Mord, Roßbach vom
Mord feiner Franzosen raucht!
Billig schimpft ihr den witzlosen Gesang, welcher, mit rauhem Schall,
Gott, dieß Mährchen! und ha! Freyheitsgewäsch tönet, und Vaterland!
Selbst die Ersten des Volks — selbst der Barbar,
dessen geschliffnes Schwert
So unmenschlich euch schlug, schmähet den Kranz,
welchen die Sprache Teuts
Seinen Siegen umwand, bettelt um den, der
an der Marne sproßt!

Holder Amor, den oft, leyder! der Ernst
meines teutonischen
Liedes scheuchte; (wo nicht jetzt du im Arm
deines Poeten schläfst,
Nicht der Schmetterlingsjagd Mattung, im
Thau süsser Aurikeln, kühlst;)
Schau der bittersten Reu Thränen, und gieb,
gieb mir des goldenen

Bogens

Bogens Saite, daß kühn folge mein Spiel
Galliens Harmonie!
Dann, o Grazien, tanzt, fälschlichverhüllt,
nach dem Parisertakt,
Tanzt zu meinem Gesang! schüttet den Kelch
fünfmalgeläuterten
Nektars über ihn aus, daß mit Begier schöpfe
des Jünglings Brust
Meinen zaubernden Trank; daß, ob vor Scham
glühend die Schöne sich
Mit dem Fächer beschirmt, hinter dem Schirm
lüstern sie lächele!
O der Freuden! Auch mir lächelt, auch mir,
Sänger Lutetia's!
Eine Schöne, das Haar gallischgethürmt,
blitzend von Edelstein,
Und die Wange mit Schönfleckchen besä't!
Mich! in dem zärtlichsten
Nasenton von Paris lockt mich ihr Mund,
ha! zu dem Wonnekuß!

Voß.

Zufriedenheit.

Ich bin vergnügt, (im Siegeston
Verkünd' es, mein Gedicht!)
Und mancher Mann, mit seiner Kron'
Und Scepter ist es nicht;
Und wär' er's auch; nun, immerhin!
Mag er's; so ist er, was ich bin!

Des Sultans Pracht, des Mogols Geld,
Deß Glück, (wie hieß er doch?)
Der, als er Herr war von der Welt,
Zum Mond hinauffsah noch —
Ich wünsche nichts von alle dem;
Zu lachen drob fällt mir bequem!

Zufrieden seyn, das ist mein Spruch!
Was hülf' mir Geld und Ehr!
Das, was ich hab', ist mir genug,
Wer klug ist, wünscht nicht sehr:
Denn, was man wünschet, wenn man's hat,
So ist man darum doch nicht satt!

Und Geld und Ehr' ist oben drauf
Ein sehr zerbrechlich Glas.
Der Dinge wunderbarer Lauf,
(Erfahrung lehret das!)
Verändert wenig oft in viel,
Und setzt dem reichen Mann sein Ziel.

Recht thun, und edel seyn und gut,
Ist mehr als Geld und Ehr':
Da hat man immer guten Muth,
Und Freuden um sich her;
Und man ist stolz, und mit sich eins,
Scheut kein Geschöpf und fürchtet keins!

Ich bin vergnügt, (im Siegeston
Verkünd' es, mein Gedicht!)
Und mancher Mann, mit seiner Kron'
Und Scepter, ist es nicht;
Und wär' er's auch; nun, immerhin!
Mag er's; so ist er, was ich bin!

W. B.

Lied einer Nonne.

Ach du lieber Mond! wie helle
Scheinest du in diese Zelle,
Wo, auf ewig eingemaurt,
Gottes Anverlobte traurt!

Aber leiser, meine Klage!
Daß kein Laut das Glück verjage,
So in Träumen, mild und süß,
Sich zu Schwestern niederließ.

Schlummert, o geliebte Seelen!
Ich will mich alleine quälen;
Will, im Stillen, meiner Pein
Jammernde Vertraute seyn.

Schlummert ihr auch, deren Härte
Mich in diesen Kerker sperrte!
Vater! Mutter! schlummert ein!
Jesus will, ich soll verzeihn.

Aber

Aber fromme, sanfte Klagen
Kann mir Jesus nicht versagen;
Schuf er meine Seele doch
Nicht für dieses schwere Joch!

Jeder Vogel darf im Freyen
Sich mit seines gleichen freuen;
Jedes Würmchen, noch so zart,
Spielt mit Würmchen seiner Art.

Noch im späten Mondenglanze
Drehen Mücken sich im Tanze;
Alles freuet inniglich
Dein, o süsse Freyheit, sich!

Nur uns armen, guten Seelen
Soll dein Glück auf ewig fehlen;
Allen Freuden unbekannt,
Hat uns Wahn hieher gebannt!

An den heiligen Altären
Mußt' ich jeder Lust entschwören;
Mutter Gottes! ach, ich schwur!
Und ich brach, ich brach den Schwur!

Diese Seufzer, diese Blicke
Schmachten nach der Welt zurücke;
Sehnen wiederum von hier,
O Clarissa, sich zu dir!

Du, an meiner Brust erzogen,
Ach, ich bin, ich bin betrogen!
Was man mir so schön gemalt,
Ist des Jammers Aufenthalt.

Weine, Freundinn! ach vergebens
Freut' ich mich mit dir des Lebens;
Und der Welt, die voller Pracht
Allen, nur nicht mir, gelacht!

Rosen pflanzt' ich; eh sie blühen
Werd' ich diesen Jammer fliehen.
Pflücke sie vom Strauch' herab,
Und bestreue mir mein Grab!

Weine Freundinn! Diese Blicke
Schmachten nach der Welt zurücke.
Mutter Gottes! ach, ich schwur!
Und ich brach, ich brach den Schwur!

Miller.

Der Harz.

Herzlich sey mir gegrüßt, werthes Cheruskaland,
Land des nervichten Arms, und der gefürchteten
Kühnheit, freyeres Geistes,
Dann das blache Gefild' umher!

Dir gab Mutter Natur, aus der vergeudenden
Urne, männlichen Schmuck! Einfalt und Würde dir!
Wolkenhöhnende Klippen,
Donnerhallende Ströme dir!

Im antwortenden Thal wallet die goldene
Flut des Segens, und strömt in den genügsamen
Schooß des lächelnden Fleisses,
Der nicht kärglich die Garben zählt.

Schafe weiden die Trift; auf der gewässerten
Aue brüllet der Stier, stampft das gesättigte
Roß; die bärtige Ziege
Klimmt den zackigen Fels hinan.

Wie der schirmende Forst deinen erhabenen
Nacken schattet! Er nährt stolzes Geweihe dir!
Dir den schnaubenden Keuler,
Der entgegen der Wunde rennt!

Dein wohlthätiger Schooß, selten mit goldenem
Fluche schwanger, verleiht nützendes Eisen uns,
Das den Acker durchschneidet,
Und das Erbe der Väter schützt!

Dir giebt reinere Luft, und die teutonische
Keuschheit, Jugend von Stal; moosigen Eichen gleich,
Achten silberne Greise
Nicht der eilenden Jahre Flucht!

Dort

Dort im wehenden Hain wohnt die Begeisterung!
Felsen jauchzten zurück, wann des Bardiets Orkan
Edelthaten der Vorzeit
Und die himmlische Freyheit pries.

Und dein Hermann vernahm's: Sturm war sein Arm, sein Schwert
Wetterflamme! Betäubt stürzten die trotzigen
Römeradler; und Freyheit
Stralte wieder im Lande Teuts!

Doch des Biedergeschlechts sklavische Brut verbarg
Hermanns Namen in Nacht; bis ihn (auch er dein Sohn!)
Klopstocks mächtige Harfe
Sang der horchenden Ewigkeit!

Heil, Cheruskia, dir! Furchtbar und ewig steht,
Gleich dem Brocken, dein Ruhm! Donnernd verkünden dich
Freyheitsschlachten, und donnernd
Dich unsterblicher Lieder Klang!

Fr. L. Graf zu Stolberg.

Adelstan und Röschen.

1771.

Der schöne Mayenmond begann,
Und alles wurde froh;
Als Ritter Veit von Adelstan
Der Königsstadt entfloh.
Von Geigern und Kastraten fern,
Und vom Redutentanz,
Vertauscht' er seinen goldnen Stern
Mit einem Schäferkranz.

Der Schooß der Au, der Wiesenklee,
Verlieh ihm süßre Rast,
Als Himmelbett' und Kanapee
Im fürstlichen Palast.
Er irrte täglich durch den Hain,
Mit einer Brust voll Ruh,
Und sah dem Spiel', und sah dem Reihn
Der Dörferinnen zu;

Sah,

Sah, unter niederm Hüttendach,
Der Schäfermädchen Preis;
Und plötzlich schlug sein Herzensschlag
Wol noch einmal so heiß.
Sie wurden drauf gar bald vertraut;
Was Wunder doch! er war
Ein Mann von Welt, und wohlgebaut;
Und Röschen achtzehn Jahr.

Sie gab, durch manchen Thränenguß
Erweichet, ihm Gehör.
Zuerst bekam er einen Kuß,
Zuletzt noch etwas mehr.
Itzt wurde, nach des Hofes Brauch,
Sein Busen plötzlich lau;
Er saß nicht mehr, am Schlehenstrauch,
Mit Röschen auf der Au.

Des Dorfes und des Mädchens satt,
Warf er sich auf sein Roß,
Flog wieder in die Königsstadt,
Und in sein Marmorschloß.

Hier taumelt' er von Ball zu Ball,
Vergaß der Rasenbank,
Wo, beym Getön der Nachtigall,
Sein Mädchen ihn umschlang.

Und Röschen, das auf Wiesengrün,
Im Haselschatten, saß,
Sah Mann und Roß vorüberfliehn,
Und wurde todtenblaß.
Mein Adelstan! ich armes Blut! —
Er sah und hörte nicht,
Und drückte sich den Reisehut
Nur tiefer ins Gesicht.

Sie zupft', auf ihren Hirtenstab
Gelehnt, am Busenband,
Bis er dem Roß die Spornen gab,
Und ihrem Aug' entschwand;
Und schluchzt', und warf sich in das Gras,
Verbarg sich im Gesträuch,
Weint' ihren schönen Busen naß,
Und ihre Wangen bleich.

Kein Tanz, kein Spiel behagt ihr mehr,
Kein Abendroth, kein West;
Das Dörfchen dünkt ihr freudenleer,
Die Flur ein Otternnest.
Ein melancholisch Heimchen zirpt
Vor ihrer Kammerthür;
Das Leichhuhn schreyt. Ach Gott! sie stirbt,
Des Dorfes beste Zier!

Die dumpfe Todtenglocke schallt
Drauf in das Dorf. Man bringt
Den Sarg daher; der Küster wallt
Der Bahre vor, und singt.
Der Pfarrer hält ihr den Sermon,
Und wünscht dem Schatten Ruh,
Der diesem Jammerthal' entflohn,
Und klagt, und weint dazu.

Man pflanzt ein Kreuz, mit Flittergold
Bekränzet, auf ihr Grab;
Und auf den frischen Hügel rollt
So manche Thrän' herab.

Es wurde Nacht. Ein düstrer Flor
Bedeckte Thal und Höhn;
Auch kam der liebe Mond hervor,
Und leuchtete so schön.

Vernehmt nun, wie's dem Ritter ging!
Der Ritter lag auf Pflaum,
Um welchen Gold und Seide hing,
Und hatte manchen Traum.
Er zittert auf. Mit blauem Licht
Wird sein Gemach erfüllt,
Ein Mädchen trit ihm vor's Gesicht,
Ins Leichentuch verhüllt.

Ach, Röschen ist's, das arme Kind,
Das Adelstan berückt!
Die Rosen ihrer Wangen sind
Vom Tode weggepflückt.
Sie legt die eine kalte Hand
Dem Ritter auf das Kinn,
Und hält ihr moderndes Gewand
Ihm mit der andern hin;

Blickt

Blickt' drauf den ehrvergeßnen Mann,
Den Schauer überschleicht,
Dreymal mit hohlen Augen an,
Und wimmert, und entweicht.
Sie zeigte, wann es zwölfe schlug,
Itzt alle Nächte sich,
Verhüllet in ein Todtentuch,
Und wimmert', und entwich.

Der Ritter fiel, in kurzer Zeit,
Troz in Melancholey,
Und ward, verzehrt von Traurigkeit,
Des Todes Konterfey.
Mit einem Dolch bewaffnet, floh
Er aus der Stadt, und lief
Zum Gottesacker hin, allwo
Das arme Röschen schlief;

Wankt' an die frische Gruft, den Dolch
Dem Herzen zugekehrt,
Und sank. Folg! ruft ein Teufel, folg!
Und seine Seel' entfährt.

Der Dolch ging mitten durch das Herz,
Entsetzlich anzuschaun!
Die Augen starrten himmelwärts,
Und blickten Furcht und Graun.

Sein Grab ragt an der Kirchhofmaur.
Der Landmann, der es sieht,
Wenn's Abend wird, fühlt kalten Schaur,
Und schlägt ein Kreuz, und flieht.
Auch pflegt er, bis die Hahnen krähn,
Den Blutdolch in der Brust,
Mit glühnden Augen umzugehn,
Wie männiglich bewußt.

Hölty.

Kornar.

Hier liegt Kornar,
Beweint mit Thränen
Von allen, denen
Er schuldig war.

U. M.

Deutschland.

An

Friedrich Leopold
Graf zu Stolberg.

Was flogst du, Stolz des Deutschen, zur Sternenhöh',
Und blickest lächelnd nieder auf alles Volk,
Vom Aufgang bis zum Niedergange,
Welchem du König' und Feldherrn sandtest?

Hörst du der Sklavenkette Gerassel nicht,
Die uns der Franke, (Fluch dir, o Mönch, der ihn
Den Großen pries!) um unsern Nacken
Warf, als, mit triefendem Stal der Herrschsucht,

Er, Gottes Sache lügend, ein frommes Volk
Samt seinen Priestern schlachtet', und Wittekind,
Statt Wodans unsichtbarer Gottheit (*),
Wurmigen Götzen Geruch zu streun zwang?

Nicht

(*) *Tac. de Mor. Germ.* 8.

Nicht deutsches Herzens; Vater der Knechte
dort,
Thuiskons Abart! kroch er zum stolzen Stul
Des Pfaffen Roms, und schenkt', o Hermann,
Deine Cherusker dem Bann des Witrichs!

Nicht deutsches Herzens; Erbe des Julischen
Tyrannenthrones, gab er zur Armengift
Den Freyheitssang altdeutscher Tugend,
Welchem die Adler in Winfeld sanken.

Jetzt starb die Freyheit unter Despotenfuß;
Vernunft und Tugend floh vor dem Geyerblick
Der feisten Mönch'; entmannte Harfen
Fröhnten dem Wahn und dem goldnen Laster!

O weine, Stolberg! Weine! Sie rasselt noch
Des Franken Kette! Wenige mochte nur,
Von Gott zum Heiland ausgerüstet,
Luther dem schimpflichen Joch' entreissen!

Ruf

Ruf nicht dem Britten, daß er in stralender
Urväter Heimath spähe der Tugend Sitz!
Still traurt ein kleiner Rest des Samens,
Welchen der Nachen des Angeln führte!

Nach Wollust schnaubt der lodernde Jüngling jetzt;
Der Mann nach Gold; in lauer Gebüsche Nacht
Lustwandeln freche Mädchenchöre,
Schmachtend in Galliens weichsten Tönen.

O dichtet ihnen, Sänger Germania's,
Ein neues Buhllied! Singet den Horchenden
Des Rosenbetts geheime Zauber,
Oder die taumelnden Lustgelage!

Ein lautes Händeklatschen erwartet euch! —
Ihr wollt nicht? Weiht der Tugend das ernste Spiel? —
Ha! flieht, und sucht im fernen Norden
Eurem verbannten Gesange Hörer!

Ver-

Vertilgt auf ewig seyst du, o Schauernacht,
Da ich Jehovahs Dienste die Harfe schwur!
Vertilgt, ihr Thränen, so ich einsam
An den unsterblichen Malen weinte!

Der, mit des Seraphs Stimme, Meßias, dich
Den Söhnen Teuts sang; siehe, den lohnt der Frost
Des ungeschlachten Volks, den lohnen
Hämische Winke des stummen Neides!

Voß.

Geheimnißvolles Nein.

Von deutschen Dichtern, prahlt Lisette,
Wird schwerlich einer übrig seyn,
Den ich nicht schon gelesen hätte.
„So auch den *** Lisette?“ —
Erröthend sprach sie eilig: Nein!

B. R.

Neujahrsgedicht
des
Wandsbecker Boten.

Es war erst frühe Dämmerung
Mit leisem Tagverkünden,
Und nur noch eben hell genung,
Sich durch den Wald zu finden;

Der Morgenstern stand linker Hand —
Ich aber ging, und dachte
Im Eichthal an mein Vaterland,
Dem er ein Neujahr brachte.

Auch dacht' ich fürder, so und so;
Das Jahr ist nun vergangen,
Und du siehst noch, gesund und froh,
Den schönen Stern dort prangen.

Der ihm dort so zu stehn gebot,
Muß doch gern geben mögen —
Sein Stern, sein Thal, sein Morgenroth,
Rund um mich her sein Segen!

Und bald wird seine Sonne hier
Zum erstenmal aufgehen —
Das Herz im Leibe brannte mir;
Ich mußte stille stehen,

Und wankte, wie ein Mensch im Traum,
Wenn ihn Gesichte drängen,
Umarmte einen Eichenbaum,
Und blieb so an ihm hängen.

Auf einmal hört' ich's wie Gesang,
Und glänzend stieg's hernieder,
Und sprach mit hellem, hohen Klang,
Das Waldthal sprach es wieder:

„Der alten Barden Vaterland,
Und auch der alten Treue!
Dich, freyes, unbezwungnes Land!
Weiht Braga hier aufs neue

Zur Ahnentugend wieder ein;
Und Friede deinen Hütten,
Und deinem Volke Fröhlichseyn,
Und alte deutsche Sitten!

Die

Die Männer sollen, jung und alt,
Gut vaterländisch, tüchtig,
Und bieder seyn, und kühn und kalt;
Die Weiber keusch und züchtig!

Und deine Fürsten groß und gut;
Und, groß und gut, die Fürsten
Die Deutschen lieben, und ihr Blut
Nicht saugen, nicht Blut dürsten!

Gut seyn, gut seyn, ist viel gethan;
Erobern ist nur wenig!
Der König sey der beßre Mann;
Sonst sey der beßre König!

Dein Dichter soll nicht immer Wein,
Nicht immer Amorn necken:
Die Barden müssen Männer seyn,
Und Weise seyn, nicht Gecken!

Ihr Kraftgesang soll himmelan
Mit Ungestüm sich reissen —
Und du, Wandsbecker Leyermann,
Sollst deutscher Bothe heissen!"

W. B.

An ***

Mit dem naßgeweinten Schleyer
Trockn' ich meine Zähren ab;
Und mein Auge schauet freyer
Durch das Leben, bis ins Grab.

Geist erhabner Prophezeihung,
Gottes Geist erleuchtet mich!
Lebensodem zur Erneuung
Ueberweht gewiß auch mich! —

Jedes Drangsal dieses Lebens,
So dein weiches Herz gedrückt,
Zeuget, daß du nicht vergebens
Oft nach Trost hinausgeblickt.

Nein! nicht schwelgenden Gewürmen
Ewig überlaßner Raub,
Noch ein Spiel den Erdestürmen
Bleibet dieses Herzens Staub!

Nein! in diese Wüsteneyen
Bist du ewig nicht gebannt.
Keine Thräne mag dich reuen,
Denn sie fiel in Gottes Hand. —

Was auf diese dürren Auen
Von der Unschuld Thränen fällt,
Wird gesammlet, zu bethauen
Die Gefilde jener Welt;

Die Gefild', auf die vom Schnitter
Nie der Schweiß der Mühe rann,
Deren Aether kein Gewitter
Und kein Nebel trüben kann.

Seufzer, deines Grames Zeugen,
Werden auf gen Himmel gehn,
Werden einst von Palmenzweigen
Kühlung dir herniederwehn.

Von dem Schweiße deiner Mühen,
Welcher Undankbaren quillt,
Werden Blumen dort entblühen,
Wie sie hier kein Lenz enthüllt;

Wann Verfolgung ihren Köcher
Endlich auf dich ausgeleert,
Und dein Gold sich, vor dem Schwächer
Seines Glanzes, rein bewährt;

Wann die schönste schöner Stunden,
Die sich um dein Leben drehn,
Dich, vom Irdischen entbunden,
Zu den Engeln wird erhöhn. —

Zeuch mich dir, geliebte Fromme,
Mit der Liebe Banden nach!
Daß auch ich zu Engeln komme,
Zeuch, du Engel, dir mich nach!

Mich begleite jede Wahrheit,
Die du schmeichelnd mir vermählt,
Zu dem Urquell aller Klarheit,
Wo kein Reiz sich mehr verhehlt!

Bürger.

Lied.

Ein schöner, junger Rittersmann
Schleicht mir den ganzen Tag,
Vom allerersten Morgen an
Bis an den Abend, nach.

Ich aber meid' ihn für und für
Und flieh' ihn überall,
Weil es mit vielem Ernste mir
Die Mutter anbefahl.

Doch thut es mir im Herzen leid,
Daß ich ihn meiden soll,
Denn sein Gesicht voll Freundlichkeit
Gefällt mir gar zu wohl.

Heut sprach er viel von Angst und Noth,
Zuletzt von Sterben gar,
Und ward dabey so roth, so roth,
Als kaum der Himmel war.

Ich konnt' ihm wahrlich nicht entfliehn;
Denn weinend bat er mich,
Und weinend setzt' ich neben ihn
Auf's Blumenlager mich.

Den Mund, so sehr ich's ihm verbot,
Hat er mir so geküßt,
Daß er noch itzo feuerroth
Von seinen Küssen ist.

Die ganze Stätte, wo ich saß,
Bedeckt' er mir mit Moos,
Und streute Blumen aus dem Gras
Mir freundlich in den Schooß.

Man sieht, ich fürchte, noch die Spur
Von unsrer Lagerstatt.
O guter Himmel! wenn man nur
Uns nicht belauschet hat!

Doch war kein Mensch im ganzen Thal,
Und dunkel war der Hain;
Und die geliebte Nachtigall
Wird doch verschwiegen seyn?

R.

Elegie.

An zwey Schwestern.

Liebe Mädchen, was quält ihr mit trostverlangender Klage
Mein zu fühlbares Herz?
Wäre Trost bey mir? — Dort sitzt ja noch immer mein B**,
Stumm, mit geheftetem Blick!
Ach! mir blutet ja selbst, zwar nicht um die Schwester, mir blutet
Um die Freundinn mein Herz!
Du, o Blume des Himmels, du, überschwenglich von jeder
Weiblichen Tugend bestralt!
Gottes Wohlgefallen! und meine Freundinn! du starbest,
Niemals erblicket von mir? —
Ach! nun weiß ich, warum in den seligen Stunden des Tiefsinns,
Wann, am vertrauten Klavier,

Ganz mein schwärmender Geist in dem Himmel des ersten Erblickens,

In dem geflügelten Gruß,

Und in den Labyrinthen der Wonnegespräche vertieft war;

Unter der eilenden Hand

Dann triumphirendes Jauchzen die goldenen Saiten durchrauschte,

Wie ein wallendes Meer:

Ach! nun weiß ich, warum so oft der irrende Finger

Im wehklagenden Ton

Sich verlor, ein Seufzer sich hob, und stillbethränet

Hing am Monde mein Blick!

Himmlische Freundinn, wenn einst, mit deinem Bruder, ein Frühling

Hin, wo du schlummerst, mich führt;

Und du am heitern Abend, um deinen grünenden Hügel,

Oder im schattigen Gang,

Welchen du liebtest, mit irrem Schritt, und gebrochnen Reden,

Deine Geliebten erblickst:

Wird nicht dann, (vergönn' es ihr, Gott!) ein plötzliches Säuseln,

Oder ein fliegender Glanz,

Mei-

Meiner schaudernden Seele verkünden, daß unter Jehovahs
Palmen die Freundschaft noch daurt?
Ja! sie dauret! Was braucht's Erscheinung? Die edlere Freundschaft
Wandelt zur Ewigkeit mit!
O streut röthliche Blumen, ihr zärtlichen Schwestern und Brüder,
Blumen der Lieb' auf ihr Grab;
Eine Blume der Freundschaft für mich, die in trauriger Ferne
Selber ich streuen nicht kann!
Aber weint nicht so laut, ihr zärtlichen Schwestern und Brüder!
Streut, nur schluchzend, sie hin!
Dann entweicht in die Laube, von stillen Sternen behorchet,
Und vom seufzenden West!
Und klagt leise Klage, daß nicht des leidenden Vaters
Starrende Melancholey
Ihr von neuem erweckt; daß nicht die lindernde Zähre
Jener, die mütterlich traurt,
Wieder versiege; noch laut und händeringend der Wittwer
Fodre sein Weib und sein Kind!

Geht zu ihnen, o Mädchen, und sagt, mit thränendem Lächeln:

Gott, der die Tugend belohnt,

Rief an dem Tage des Segens, an welchem er Klopstock sandte (*),

Sie zu dem himmlischen Fest!

Jetzo lehrt sie, umrauscht von duftenden Bäumen des Lebens,

(Sonst nur der Engel Geschäft!)

Ihre morgenröthliche Tochter die Keime der Weisheit,

Und den gelallten Psalm!

Oftmal pflückt sie auch Blumen für uns, und forscht von dem Seraph,

Der sie zur Freundinn erkohr,

Ob's noch lange daure? Dann rinnt die selige Wehmuth

Ihr auf den werdenden Kranz!

Voß.

(*) Sie starb den 2. Julius.

Der

Der Morgen.

Warum sollt' ich mich nicht freun?
Nenn' ich doch mein Röschen mein!
Kirr ist sie, wie Turteltäubchen,
Sanft, wie Nachtigallenweibchen.
Warum sollt' ich mich nicht freun?
Nenn' ich doch mein Röschen mein!

Brich, o Sonne, brich hervor
Durch der Morgenröthe Flor!
Wann du wirst am Himmel prangen,
Will sie mich im Hain empfangen.
Brich, o Sonne, brich hervor
Durch der Morgenröthe Flor!

Duftet, Blümchen, duftet süß!
Werd' o Flur, ein Paradies!
Ueberall, wo Engel gehen,
Müssen Paradies' entstehen.
Duftet, Blümchen, duftet süß!
Werd', o Flur, ein Paradies!

Ach, sie kömmt! O welch ein Glück!
Mir entgegen lacht ihr Blick!
Laßt ihr, liebe Nachtigallen,
Euren Morgengruß erschallen!
Ach, sie kömmt! O welch ein Glück!
Mir entgegen lacht ihr Blick!

J.

An den Mond.

Schied dir ein Freund, o Mond? du blickst so traurig
Durch die hangenden Mayen! Oder trübt dir
Mitleid deine Wange, weil diese Thränen
Fliessen du sahest?

O, so erhelle meines Haugwitz Pfade,
Der dich schmachtend beschaut, und flüstr' ihm freundlich:
An der Leine Krümmungen weint dein Stolberg
Thränen der Sehnsucht!

Fr. L. Graf zu Stolberg.

Minnelied.

Der Holdseligen
    Sonder Wank
Sing' ich fröhlichen
    Minnesang:
Denn die Reine,
Die ich meyne,
Giebt mir lieblichen Habedank.

Ach! bin inniglich
    Minnewund!
Gar zu minniglich
    Dankt ihr Mund;
Lacht so grußlich,
Und so kußlich,
Daß mir's bebt in des Herzens Grund.

Gleich der sonnigen
    Veilchenau,
Glänzt der wonnigen
    Augen Blau;
Frisch und ründchen
Ist ihr Mündchen,
Wie die knospende Ros' im Thau.

Ihrer Wängelein
Lichtes Roth
Hat kein Engelein,
So mir Gott!
Eya! säß' ich
Unabläßig
Bey der Preißlichen bis zum Tod.

S.

Aegle und Philint.

Aegle.

Wie lange willst du dich betrüben?
Vergissest du, was ich für Liebe zu dir trug?
Du wärest meine Lust auch noch bey Kohl und Rüben,
Mein Stolz im Kittel und beym Pflug.
Lieb' ich dich, Freund, denn nicht genug?

Philint.

Mein Herz, o Freundinn, sagt, du könnest stärker lieben.
Du liebst mich nicht genug —
Zu Tode werd' ich mich betrüben!

Q.

Die

Die Ruhe:

Ob siege Machmud, oder ob Nikolas
Den Popen höre; ob sich der Bischof Roms
Despotisch aufbläh', oder knechtisch
Lecke die Ferse den Burboniden;

Ob dort ein schlauer Caesar Oktavius
Ein Volk bejoche, welchem noch Freyheit galt;
Ob hier, nach spätgefundnen Rechten,
Könige Habe des andern theilen:

Soll mich nicht kümmern! Eine der Menschlichkeit
Geweinte Thräne floß, da der Korse jüngst
Den edlen Nacken bog, als seine
Räuber ihm sandte der Vielgeliebte.

Seitdem entsagt' ich aller Mitwissenschaft
Um ferne Schlachten, und den erzwungenen
Vertrag, der oft mit feuchtem Oelzweig
Schlummernde Gluten verbarg, nicht löschte.

Kommt,

Komm, süsse Ruhe! süsse Gespielinn, komm,
Der frohen Unschuld! führe mit deiner Hand
Den Jüngling, der sein ganzes Leben
Dir, und der lächelnden Weisheit
heiligt!

Und frühen Weihrauch deinen Altären streut,
Den Hafen segnend, weil ihm der Ocean
Noch lächelt, eh die schwarze Woge
Prediget Rettung zugleich und Weisheit!

Dem späten Opfrer öffnet ihr Heiligthum
Die Ruhe selten. Ekel und Schlummer täuscht
Den müden Weltmann, stets von neuen
Wünschen und geisselnder Furcht
gestöret.

In stille Thäler wird sie mich führen, wann
Der Sturmwind raset, mir, wann der Mittag zürnt,
Am Schattenufer kühler Quellen,
Sitze bereiten im Duft der Rosen.

In heitrer Mondnacht wird sie Gesänge mich
Voll Einfalt lehren, voller Empfindungen,
Bis Philomel', aus schwanken Aesten,
Festliches Schweigen umher verbreitet.

Des Baches Silber, welches, vom sanften Hang
Des Hügels, murmelnd, zwischen Violen rinnt,
Gleicht dann mein Leben; eine Welle
Folget der andern, ein Tag dem andern!

Voll Freuden jeder! Jeder dem düstern Pful
Zwar näher; aber, sieh! es entströmt dem Pful
Ein hellerer Kristall, als jener,
Welcher die Blume der Wiese tränkte.

Fr. L. Graf zu Stolberg.

Der Frühling.

O seht, die liebe Sonne lacht;
Die Wiese kleidet sich in Pracht;
Zerronnen ist der Winterschnee;
Und Blumen dringen aus dem Klee!

Auf blaue Veilchen sammlen sich
Die kleinen Bienen emsiglich;
Der bunte Buttervogel freut
Sich über sein bemaltes Kleid.

Die Lerche schwingt sich hoch empor;
Im Hain erschallt der Vögel Chor;
Vor allen aber tönt der Schall
Der lieben, kleinen Nachtigall.

Von dir, o Liebe! schallt ihr Lied,
Und das geliebte Weibchen flieht
Zum Männchen hin, und inniglich
Schmiegt sie an seine Seite sich.

O hätt' ich, liebe Nachtigall,
Wie du so reinen, süssen Schall!
Dann käm' mein Röschen auch zu mir,
Und freuen könnt' ich mich mit dir!

J.

An Bürger.

Dir mich weihen? Ich dir, stygische Furie?
Afterthemis, ich dir, die du, mit Schlangenlist,
Unser göttliches Recht, welches Natur uns gab,
Raubtest, und mit des Tigers Klau?

Ha! wie schallt's am Altar! Bosheit und Hadersucht,
Aemsigspähend den Zwist; hämische Rachbegier,
Groll und hungriger Geiz, Vater des feilen Spruchs:
Ha! wie tobet die Höllenbrut!

Und dein Nattergezisch, schlaue Chikane, du!
Misgeschöpfe des arglistigen Fremdlinges!
Du, unnennbar dem Volk, welches die Zunge spricht,
Die Thuiskon und Mana sprach!

Weß der ächzende Laut? Ach! der bekümmerten
Unschuld Klage! Sie naht weinend der Furie,
Fleht Erbarmung: umsonst! ihre verruchte Schaar
Scheucht mit grimmigem Hohn sie fort!

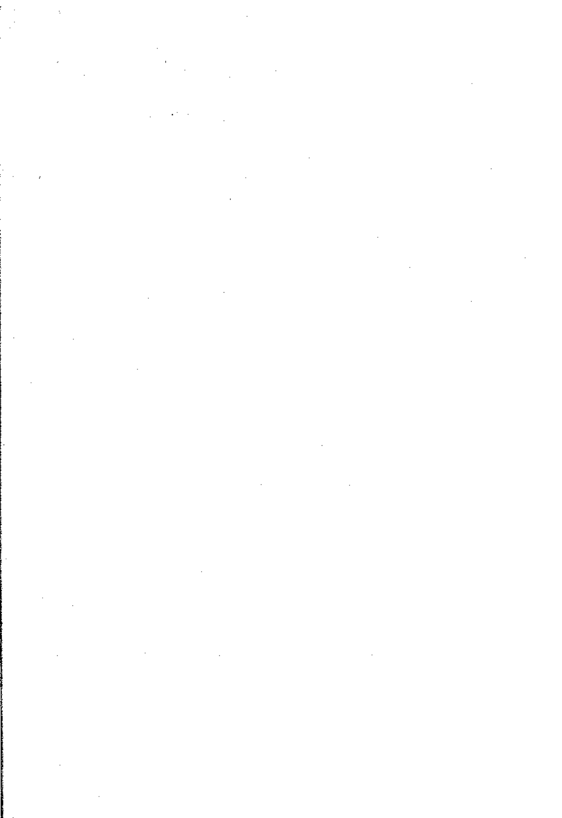
O des seligen Tags, da die Gerechtigkeit
Noch mit stralender Stirn weilte bey Mana's Volk,
Noch, von Eichen umschaurt, mit in dem richtenden
Kreise silberner Väter saß!

Da, vom albernen Wahn lauter, der hellere
Geist, und lauter vom Schwall wirrender Satzungen,
Da Erfahrung, und du, Erbe Teutonia's,
Tugend, lehrtest den Biederspruch!

Ach! entflohn ist, entflohn längst die Gerechtigkeit
Vom entarteten Stamm! Wenigen Lieblingen
Lächelt Weihe nur noch, segnend, vom nächtlichen
Pol herab die Geflohene.

Weihe lächelte sie, edler Cheruskasohn,
Dir, o Bürger! der du, heiligen Druden gleich,
Richtertugenden übst; heiligen Barden gleich,
Braga's Kranz um die Locken schlingst!

Christian Graf zu Stolberg.




Etwas mäßig.
Grabet in die junge Rinde,
unsrer Mädchen Namen ein; tiefe-
r, ewig soll ihr, Lie, be in mein
Herz gegraben seyn. Voll der

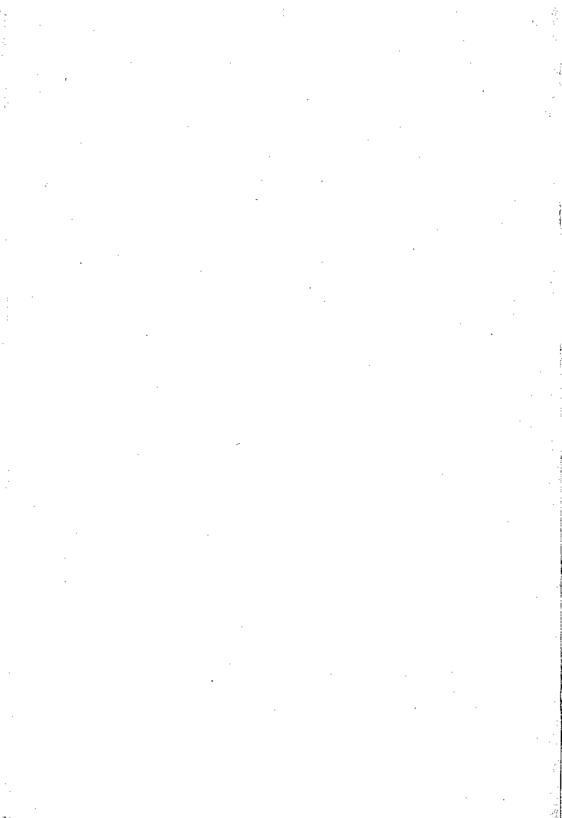
Wende. S. 211.

sü — ßesten Ehr, fühlen Herzen,

Sitz ä, sen, doch der Mund versage

bey den Saiten, spiele einmals

ich, von Rehmen Kund!



Verschwiegenheit.

Grabt dem jungen Buchenhaine
Eure Schäferinnen ein;
Tief dem Herzen soll die meine,
Schäfer, eingegraben seyn!
Voll der süßesten Gefühle,
Schlägt mein Busen; doch der Mund
Mache, bey dem Saitenspiele,
Niemals ihren Namen kund!

Reizender ist das Vergnügen
In der tiefsten Einsamkeit.
Unsre Freuden sind verschwiegen,
Ohne Zeugen, ohne Neid.
Selbst den Schwur, den wir geschworen,
Flüsterten wir leis' am Bach:
Eifersucht hat tausend Ohren;
Schilf und Bäche plaudern nach!

Da, wo ihre Heerde spielet,
Siehet man die meine nie;
Schüchtern und bedächtlich schielet
Mein verstohlner Blick auf sie;

Unverfärbt hör' ich sie nennen,
Sorglos steh' ich, wann sie singt,
Und ich scheine nicht zu kennen
Ihren Hund, der auf mich springt.

Schäfer, lernt von feinen Seelen
Kalte Worte, kalten Blick!
Nicht die Seligkeit erzählen,
Sie verschweigen; das ist Glück!
Immer, o Geliebte, hülle
Unser Bündniß sich in Nacht!
Liebe sucht allein die Stille,
Wenn sie glücklich ist, und macht.

Unbedachtsam überfliesset
Nur ein Thor von seiner Lust;
Doch ein kluger Hirt verschliesset
Selbst den Wunsch in tiefer Brust;
Rein und heiß sind meine Triebe!
Ewig, ewig bin ich dein,
Sage dir, daß ich dich liebe,
Aber sag'es dir allein!

B.

Lied
eines bluttrunknen
Wodanadlers.

Was wirfst du, Sturm, die Klippen nieder?
Was leckest du mein Mahl?
Was schlägt in meinen Trank dein brausendes Gefieder?
Entfleuch aus diesem Thal!

Ihr tanzt, ihr Fichten und ihr Tannen,
Frohlockend um mein Mahl!
Ja, taumelt nur, voll Blutes der Tyrannen,
Durch dieses Wonnethal!

Er ist, er ist herabgesunken,
Der Silbermond, ins Wonnethal!
Er sieht, er sieht mich, Brüder! trunken,
Und eilt zu meinem Mahl!

R. M.

Lenore.

Lenore fuhr um's Morgenroth
Empor aus schweren Träumen:
„Bist untreu, Wilhelm, oder todt?
Wie lange willt du säumen?“ —
Er war, mit König Friedrichs Macht,
Gezogen in die Prager Schlacht,
Und hatte nicht geschrieben,
Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserinn,
Des langen Haders müde,
Erweichten ihren harten Sinn,
Und machten endlich Friede;
Und jedes Heer, mit Sing und Sang,
Mit Paukenschlag, und Kling und Klang,
Geschmückt mit grünen Reisern,
Zog heim zu seinen Häusern.

Und überall, all überall,
Auf Wegen und auf Stegen,
Zog Alt und Jung dem Jubelschall
Der Kommenden entgegen.

Gott=

Gottlob! rief Kind und Mutter laut,
Willkommen! manche frohe Braut;
Ach! aber für Lenoren
War Gruß und Kuß verloren.

Sie frug den Zug wol auf und ab,
Und frug nach allen Namen;
Doch keiner war, der Kundschaft gab,
Von allen, so da kamen.
Als nun das Heer vorüber war,
Zerraufte sie ihr Rabenhaar,
Und warf sich hin zur Erde
Mit wütiger Geberde.

Die Mutter lief wol hin zu ihr:
„Ach! daß sich Gott erbarme!
Du liebes Kind! was ist mit dir?“ —
Und schloß sie in die Arme. —
„O Mutter! Mutter! hin ist hin!
Nun fahre Welt und alles hin!
Bey Gott ist kein Erbarmen:
O weh, o weh mir Armen!“ —

„Hilf Gott! hilf! Sieh uns gnädig an!
Kind, bet' ein Vaterunser!
Was Gott thut, das ist wohlgethan;
Gott, Gott erbarmt sich unser!“ —
„O Mutter! Mutter! eitler Wahn!
Gott hat an mir nicht wohlgethan!
Was half, was half mein Beten?
Nun ist's nicht mehr vonnöthen!“ —

„Hilf Gott! hilf! Wer den Vater kennt,
Der weiß, er hilft den Kindern.
Das hochgelobte Sakrament
Wird deinen Jammer lindern.“ —
„O Mutter! Mutter! was mich brennt,
Das lindert mir kein Sakrament!
Kein Sakrament mag Leben
Den Todten wiedergeben!“ —

„Hör, Kind! Wie, wenn der falsche Mann,
Im fernen Ungerlande,
Sich seines Glaubens abgethan,
Zum neuen Ehebande? : : :

Laß

Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
Er hat es nimmermehr Gewinn!
Wann Seel' und Leib sich trennen,
Wird ihn sein Meineid brennen!" —

„O Mutter! Mutter! hin ist hin!
Verloren ist verloren!
Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
O wär' ich nie geboren! : :
Lisch aus, mein Licht! auf ewig aus!
Stirb hin! stirb hin! in Nacht und Graus!
Bey Gott ist kein Erbarmen:
O weh, o weh mir Armen!" —

„Hilf Gott! hilf! Geh nicht ins Gericht
Mit deinem armen Kinde!
Sie weiß nicht, was die Zunge spricht;
Behalt ihr nicht die Sünde! : :
Ach Kind! vergiß dein irdisch Leid,
Und denk an Gott und Seligkeit,
So wird doch deiner Seelen
Der Bräutigam nicht fehlen!" —

„O Mutter! was ist Seligkeit?
O Mutter! was ist Hölle?
Bey ihm, bey ihm ist Seligkeit!
Und ohne Wilhelm, Hölle! = =
Lisch aus, mein Licht! auf ewig aus!
Stirb hin! stirb hin! in Nacht und Graus!
Ohn' ihn mag ich auf Erden,
Mag dort nicht selig werden!“ — —

So wütete Verzweifelung
Ihr in Gehirn und Adern.
Sie fuhr mit Gottes Fürsehung
Vermessen fort zu hadern,
Zerschlug den Busen, und zerrang
Die Hand, bis Sonnenuntergang,
Bis auf am Himmelsbogen
Die goldnen Sterne zogen.

Und aussen, horch! ging's trap trap trap,
Als wie von Rosses Hufen,
Und klirrend stieg ein Reiter ab
An des Geländers Stufen.

Und horch! und horch! den Pfortenring
Ganz lose, leise kling ling ling!
Dann kamen durch die Pforte
Vernehmlich diese Worte:

„Holla! holla! Thu auf, mein Kind!
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
Wie bist noch gegen mich gesinnt?
Und weinest oder lachst du?“ —
„Ach Wilhelm! du? = = So spät bey Nacht? = =
Geweinet hab' ich und gewacht;
Ach! grosses Leid erlitten!
Wo kömmst du her geritten?“ —

„Wir satteln nur um Mitternacht.
Weit ritt ich her von Böhmen;
Ich habe spat mich aufgemacht,
Und will dich mit mir nehmen!“ —
„Ach, Wilhelm! 'rein, herein geschwind!
Den Hagedorn durchsaust der Wind:
Herein in meinen Armen,
Herzliebster, zu erwarmen!“ —

„Laß sausen durch den Hagedorn,
Laß sausen, Kind, laß sausen!
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn;
Ich darf allhier nicht hausen!
Komm, schürze, spring' und schwinge dich
Auf meinen Rappen hinter mich!
Muß heut noch hundert Meilen
Mit dir ins Brautbett eilen.“ —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
Mich heut ins Brautbett tragen?
Und horch! Es brummt die Glocke noch,
Die elf schon angeschlagen.“ —
„Herzliebchen! komm! der Mond scheint hell;
Wir, und die Todten, reiten schnell;
Ich bringe dich, zur Wette,
Noch heut ins Hochzeitsbette.“ —

„Sag an! wo ist dein Kämmerlein?
Wo? wie dein Hochzeitbettchen?“ —
„Weit, weit von hier! - - Still, kühl und klein! - -
Sechs Bretter und zwey Brettchen!“ —

„Hat's

„Hat's Raum für mich?“ — „Für dich und mich!
Komm, schürze, spring' und schwinge dich!
Die Hochzeitgäste hoffen;
Die Kammer steht uns offen.“ —

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang
Sich auf das Roß behende;
Wol um den trauten Reiter schlang
Sie ihre Liljenhände,
Und als sie saßen, hop! hop! hop!
Ging's fort im sausenden Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Zur rechten und zur linken Hand,
Vorbey vor ihren Blicken,
Wie flogen Anger, Haid' und Land!
Wie donnerten die Brücken! = = = =
„Graut Liebchen auch? = Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Todten reiten schnell! = =
Graut Liebchen auch vor Todten?“ —
„Ach nein!“ = doch laß die Todten!“ —

Was klang dort für Gesang und Klang?
Was flatterten die Raben? = =
Horch Glockenklang! Horch Todtensang!
„Laßt uns den Leib begraben!“ = =
Und näher zog ein Leichenzug,
Der Sarg und Todtenbaare trug.
Das Lied war zu vergleichen
Dem Unkenruf in Teichen.

„Nach Mitternacht begrabt den Leib
Mit Klang und Sang und Klage!
Jetzt führ' ich heim mein junges Weib;
Mit, mit zum Brautgelage! = =
Komm, Küster, hier! komm mit dem Chor,
Und gurgle mir das Brautlied vor!
Komm, Pfaff', und sprich den Segen
Eh wir zu Bett uns legen!“ —

Still Klang und Sang = = Die Baare schwand = =
Gehorsam seinem Rufen
Kam's hurre! hurre! nachgerannt
Hart hinter's Rappen Hufen.

Und

Und immer weiter, hop! hop! hop!
Ging's fort im sausenden Galopp,
Das Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flogen rechts, wie flogen links
Die Hügel, Bäum' und Hecken!
Wie flogen links, und rechts und links,
Die Dörfer, Städt' und Flecken!
„Graut Liebchen auch? – – der Mond scheint hell!
Hurrah! die Todten reiten schnell! – –
Graut Liebchen auch vor Todten?“ —
„Ach! laß sie ruhn, die Todten!“ —

Sieh da! sieh da! Am Hochgericht
Tanzt, um des Rades Spindel,
Halb sichtbarlich, bey Mondenlicht,
Ein luftiges Gesindel.
„Sa! sa! Gesindel! hier! komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz uns den Hochzeitreigen,
Wann wir das Bett besteigen!“ —

Und

Und das Gesindel, husch! husch! husch!
Kam hinten nach geprasselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter rasselt.
Und weiter, weiter, hop! hop! hop!
Ging's fort im sausenden Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben,
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,
Wie flog es in die Ferne!
Wie flogen oben überhin
Der Himmel und die Sterne!
„Graut Liebchen auch? : : Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Todten reiten schnell! : :
Graut Liebchen auch vor Todten?" —
„O weh! laß ruhn die Todten?" — — —

„Rapp! Rapp! Mich dünkt der Hahn schon ruft : :
Bald wird der Sand verrinnen : :
Rapp! Rapp! ich wittre Morgenluft : :
Rapp! tummle dich von hinnen! : : : :

Voll=

Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!
Das Hochzeitbette thut sich auf!
Die Todten reiten schnelle!
Wir sind, wir sind zur Stelle!" — — —

Rasch auf ein eisern Gitterthor
Ging's mit verhängtem Zügel;
Mit schwanker Gert' ein Schlag davor
Zersprengte Schloß und Riegel.
Die Flügel flogen klirrend auf,
Und über Gräber ging der Lauf;
Es blinkten Leichensteine
Ringsum im Mondenscheine.

Hasi! hasi! im Augenblick,
Hu! hu! ein gräßlich Wunder!
Des Reiters Koller, Stück für Stück,
Fiel ab, wie mürber Zunder.
Zum Schädel ohne Zopf und Schopf,
Zum nackten Schädel ward sein Kopf,
Sein Körper zum Gerippe
Mit Stundenglas und Hippe.

Hoch bäumte sich, wild schnob der Rapp,
Und sprühte Feuerfunken;
Und hui! war's unter ihr herab
Verschwunden und versunken.
Geheul! Geheul aus hoher Luft,
Gewinsel kam aus tiefer Gruft;
Lenorens Herz, mit Beben,
Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wol, bey Mondenglanz,
Rund um herum im Kreise,
Die Geister einen Kettentanz,
Und heulten diese Weise:
„Geduld! Geduld! wenn's Herz auch bricht!
Mit Gott im Himmel hadre nicht!
Des Leibes bist du ledig;
Gott sey der Seele gnädig!“

Bürger.

Beruhigung.

Gott ein Gott der Liebe!
Jedes Schicksals Vater Gott!
Und ich weine?

N.
Genius.

Genius.

Den schwachen Flügel reizet der Aether nicht.
Im Felsenneste fühlt sich der Adler schon
Voll seiner Urkraft, hebt den Fittig,
Senkt sich, und hebt sich, und trinkt die Sonne.

Du gabst, Natur, ihm Flug und den Sonnendurst!
Mir gabst du Feuer! Durst nach Unsterblichkeit!
Dieß Toben in der Brust! dieß Staunen,
Welches durch jegliche Nerve zittert,

Wenn schon die Seelen werdenber Lieder mir
Das Haupt umschweben, eh das nachahmende
Gewand der Sprache sie umfliesset,
Ohne den geistigen Flag zu hemmen!

Du gabst mir Schwingen hoher Begeisterung,
Gefühl des Wahren, Liebe des Schönen, du!
Du lehrst mich neue Höhen finden,
Welche das Auge der Kunst nicht spähet!

Von dir geleitet, wird mir die Sternenbahn
Nicht hoch, und tief seyn nicht der Oceanus,
Die Mitternacht nicht dunkel, blendend
Nicht des vertrauten Olymps Umstralung!

Fr. L. Graf zu Stolberg.

Unschuld.

Fritz oder Franz, ich weiß nicht wer, doch einer von den beyden,
Trieb zwar im fünften Jahr oft kleine Büberey,
Doch öfters wußt' er sich auch frey,
Und mußte doch unschuldig leiden.
Da widerfuhr von ungefähr der Wärterinn im Hause,
Was eigentlich der Frau nur wiederfahren kann.
Fritz hörte den Tumult — die Wärterinn im Hause —
Und so und so — fing laut zu weinen an;
Was fehlt dir, Fritz? ach, sprach er, ganz gewiß hab' ich das auch gethan!

W. B.

Selig-

Seligkeit der Liebe.

Auf, Liebe! laß kein Misbehagen
Anfechten unsre Himmelsruh,
Nicht Thorenfurcht noch Stolz uns plagen,
Und schliessen Gottes Eden zu!
Wie? weil uns Fürsten nicht beschweren
Mit Adeltiteln unser Blut?
So glänzen wir in beßren Ehren,
Sind wahrlich edel — denn sind gut!

Wo immer unser Nam' erschalle,
Wird immer er erschallen süß,
Bewundern selbst die Großen alle
Dieß kleine hohe Völklein, dieß!
Und wie? weil Glückes Narrengüte
Uns keine Krösusschätze leiht?
In Mäßigung ist Lebensblüthe;
Die Tugend selbst ist Mäßigkeit!

Uns wird jedwedes Wiederkehren
Des Jahres, Wünschen gnug, verleihn,
Und Leben der Vernunft zu Ehren;
Welch Leben kann sonst Leben seyn!

Durch Jugend, Alter, in die Wette
Uns liebend, wallen wir daher,
Mit Ruh die Hütte, unser Bette
Gekrönt mit Kindern lieblicher!

Wie will ich meine Kleinen herzen,
Mir angeschlungen um mein Knie!
Ihr Lächeln — ja der Mutter Scherzen!
Ihr Stammlen — ja die Mutter — sie!
Von Neideszeit einst fortgerissen,
Noch werden wir nie freudlos seyn;
Du siehst dich jung in Töchterküssen,
Ich geh' in meinen Buben freyn.

O.

Elegie.

Freut sich der Himmel, wenn ein Sünder nicht mehr sündigt,
Freut sich die Hölle, wenn ein Geist sich ihr verkündigt,
Freut sich die Erde, wenn sie einen Buben mißt.
So freun sich alle, weil Don Harpax nicht mehr ist.

X.

Weis=

Weissagung.

An die Grafen Christian und Friedrich Leopold zu Stolberg.

◡ ◡ — ◡ — ◡ ◡ —, ◡ — ◡,
— ◡ ◡ —, — ◡ — ◡ ◡ —,
◡ — ◡ ◡ — ◡ ◡ —,
◡ ◡ — ◡, ◡ ◡ — ◡.

An der Eiche Sprößling gelehnt, von hellen
Düften umhüllt, stand die Telyn, und schnell
Erscholl sie von selbst; doch ich ließ
Unerweckt sie mir erschallen.

Da entströmt' ihr rascher Verdruß, da zürnte
Wirbelnd ihr Ton! Eilend ging ich und nahm
Die Drohende, daß sie dereinst
Zum Vergelt nicht mir verstummte.

Aus des Rosses (*) Auge, des Hufs Erhebung,
Stampfen des Hufs, Schnauben, Wiehern und Sprung
Weissagten die Barden; auch mir
Ist der Blick hell in die Zukunft.

Ob's auf immer laste? Dein Joch, o Deutschland,
Sinket dereinst! Ein Jahrhundert nur noch;
So ist es geschehen, so herrscht
Der Vernunft Recht vor dem Schwertrecht!

Denn

(*) Die Deutschen allein haben das, daß die Pferde ihnen weissagen, und Götteraussprüche kund thun. In gewissen Wäldern und Hainen werden auf öffentliche Kosten weisse Pferde unterhalten, die nie einen Sterblichen tragen, noch gemeine Lasten ziehn. Sie werden nur vor den heiligen Wagen gespannt; dann begleiten sie die Druiden und die Könige oder die Ersten der Republik, und haben auf ihr Wiehern und Schnauben acht. An keine Vorbedeutung glaubt man mehr! Das thut nicht nur das Volk, sondern auch der Regent, auch der Druide. Denn sich halten sie bloß für Diener der Götter; sie aber für Mitwisser ihrer Rathschlüsse.
Tacitus.

Denn im Haine brauset' es her, gehobnes
Halses, und sprang, Flug die Mähne, dahin
Das heilige Roß, und ein Spott
War der Sturm ihm, und der Strom ihm!

Auf der Wiese stand es, und stampft', und blickte
Wiehernd umher; sorglos weidet' es; sah
Voll Stolz nach dem Reuter nicht hin,
Der im Blut lag an dem Gränzstein!

Nicht auf immer lastet es! Frey, o Deutschland,
Wirst du dereinst! Ein Jahrhundert nur noch;
So ist es geschehen, so herrscht
Der Vernunft Recht vor dem Schwertrecht!

Klopstock.

Verzeichniß
der Gedichte.

Min-

J. Der

O.

Man hört itzt vieles, aber zum Unglück ziemlich ohne Unterschied, wider die Bardenpoesie. Daß es dem Minnegesange nicht besser gehen werde, ist mehr als Vermuthung. Man erlaube mir aber, nicht ihn zu vertheidigen, nur allenfalls den Gesichtspunkt anzugeben, aus welchem die Minnelieder dieser Sammlung zu sehen sind, eine kleine Anmerkung. Sie sind das zufällige Spiel einiger Freunde, die, indem sie die alten, freylich nicht genug genutzten, Ueberbleibsel des schwäbischen Zeitpunkts mit einander lasen, versuchen wollten, ob man auch nicht einmal ganz in dem Geiste der Minnesinger dichten, und bey der Gelegenheit einige alte Wörter retten könnte, die nicht hätten untergehen sollen. Sind Minnesprache und alte Wörter in diesen Versuchen ohne al-

ten

ken Geist, und bloß der armselige Behelf von Dichtern, die an der Originalsucht krankten, so verdamme man sie, und tadle mich, der ich das nicht geglaubt habe. Das einzige wünsch ich nur, daß keiner sie beurtheile, als wer die alten Sänger kennt. Der Leser, dem sie nicht gefallen, wird leicht die wenigen Blätter überschlagen, und sich mit der Versicherung beruhigen, daß, von hieraus, das Publikum nicht mit Minneliedern überschwemmt werden soll.

Voß.

Triolet

Druckfehler.

S. 1. Z. 3. Herrmann lies Hermann.
- 5. - 2. Herrmann - Hermann
S. 67. Die erste Zeile der vierten Strophe eingerückt.
- 111. Z. 6. Weise lies weise
- 136. - 8. ihrem - Ihrem
- 137. - 11. denn - den
- 198. - 3. In - Mit
